

Posudek vedoucího diplomové práce

Mgr. Linda Arbanová, Ph.D., katedra výtvarné výchovy PedF UK v Praze

Autorka práce: Bc. Kateřina Hamplová

Název práce: **Proměny rolí a významů předmětu a materiálu ve výtvarné hře**

Obor: Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro ZŠ, SŠ a ZUŠ – výtvarná výchova

Typ studia: prezenční studium

Odevzdání práce: 2014

Téma diplomové práce vzešlo z předchozí práce bakalářské, která se zabývala specificky animovaným filmem, konkrétně materiálovou animací. Animaci ve výuce výtvarné výchovy pojímala jako možný most mezi digitální technologií a reálnou hmotou, v jehož základech je přímý kontakt s rozličnými materiály. Součástí práce byl krátký animovaný loutkový snímek. K tvorbě loutek byly využity různé netradiční materiály a předměty. Odtud se pak zájem autorky začal ubírat směrem, který více zkoumá podstatu hry s předmětem v obecnějším smyslu bez omezení pouze na experimentální animaci. Tento posun pro mne byl příjemným překvapením a zajímavým vyústěním předchozí spolupráce s Kateřinou Hamplovou.

Od materiálové animace se tedy odrazila ke studiu procesu, během kterého se z určitého materiálu nebo předmětu stává součást fikčního světa, který si v rámci významové hry s předmětem dokážeme vytvořit. Studentka se tak musela mimo jiné zaměřit na teorii fikčních světů a jejich vzniku (např. Doležel), na roli diváka a autora v tomto procesu (např. Zuska) a na předmět jakožto možný prostředek pro vstup do fikčního světa (např. Slavík). Ve výtvarné tvorbě ji tentokrát nezajímal pouze animovaný film, i když z jeho oblasti také uvedla příklady, zaměřila se ale hlavně na současné výtvarníky, kteří dle její interpretace nejlépe odpovídají jejímu pojetí objektové tvorby, kdy v základu díla stojí objekt/předmět, který původně vznikl za jiným účel a plnil jinou než uměleckou funkci, nyní je však součástí fikčního světa, který spoluvytváří.

Třetí kapitola práce nabízí zajímavé srovnání různých přístupů v současné didaktice VV k problematice významové hry s předměty a objektové tvorby. Kapitola se nevyhýbá ani kritice instantních a mnohdy velmi povrchních návodů na výtvarné tvoření s předměty (typu „vytváříme vánoční ozdoby z těstovin), které jsou běžně dostupné na internetu. Samotný autorkou navržený didaktický projekt pak dokládá její kompetentnost coby učitelky VV a schopnost aplikovat teoretické poznatky do konkrétní výuky v praxi.

Autorka si uvědomuje limity výtvarné práce, avšak dle mého názoru se jedná o dobrou aplikaci tématu práce a zajímavé a milé hledání výtvarných postupů a možností, které by se jistě mohly dále rozvíjet a variovat. Hlavní sílu diplomové práce shledávám však zejména ve spojení kvalitní teoretické a didaktické části.

Jak dříve pro bakalářskou tak i pro diplomovou práci Kateřiny Hamplové je typické, že kromě samostatného studia literatury a všech možných dostupných zdrojů informací je postavena i na vlastním kritickém přístupu, hlubokém osobním zaujetí a přemýšlivé reflexi. Práce je i po formální stránce v pořádku, má všechny náležitosti a splňuje zadání, je dobře strukturovaná a přehledná.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 12. 5. 2014

Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.