

Posudek oponenta diplomové práce

Doc. ak. mal. Zdenek Hůla, katedra výtvarné výchovy PedF UK v Praze

Autorka práce: **Bc. Kateřina Hamplová**

Název práce: **Proměny rolí a významů předmětu a materiálu ve výtvarné hře**

Obor: Učitelství výtvarné výchovy pro ZŠ, SŠ a ZUŠ

Typ studia: prezenční studium

Vedoucí práce: Mgr. Arbanová Linda, Ph.D.

Odevzdání práce: 2014

Úvod práci dobře otevírá a zvolená citace Dutka E. ji vhodně uvozuje. Autorka bohatě využívá prostudovanou literaturu k častým citacím. Někdy ovšem (1.1) vytváří klamný pocit porozumění, přestože si některé texty i protiřečí. V podkapitole „Variace významu jako cesta k fantazijním světům a zpět“ je uchopování námětu již konzistentní. Rozsáhlé citace ze Slavíkových textů by měly být reflektovány na pozadí vlastního zkoumání a osobní zkušenosti. V kapitole „Materiálová a objektová tvorba v současném umění“ jsou prezentované i práce, které se jen vzdáleně přibližují fikčním světům, výtvarné hře. Vyznění těchto prací je dosti jednoznačné, sociálně a společensky kritické (Sarah Lucas, Tracey Emin). Další ukázky tvorby řady umělců a textový komentář dobře dokumentuje roli předmětu ve fikčních světech zmiňovaných umělců a možnosti uplatnění těchto principů v didaktických projektech.

Jak u teoretické části, i didaktickou část otevírá fundovaný úvod. Další část je sice obsáhlá, zevrubně se zabývá teoretickými východisky zabývajícími se danou problematikou. Celkově působí stať dost formálně s malým osobním vkladem a reflexí. Didaktický projekt „Bytost“, inspirovaný prací bratří Kennisů, jen částečně využívá potencionál vědecko-umělecké rekonstrukce reality. Pravidla tvůrčí hry jsou dána velmi volně, bez jasného konceptu, a tím i práce nevytváří fikční, utopický, logický svět, ale formální nevýrazné objekty. Ani svět obývaný těmito tvory nemá výrazné kontury.

Výtvarný projekt: „Skryté světy“ mají opět velmi zajímavou teoretickou základnu, výsledný produkt jen z malé části využívá možností vytvářet hmotné fikční světy, rozvíjet fantazijní hru výtvarných znaků, prostorů, hmot a časů.

- 1) Uvedte několik českých tvůrců z 20. a 21. století, kteří pracují s nalezeným nebo z technického světa převzatým konstrukčním jazykem, včleněným do struktury svého díla.
- 2) Uvedte několik příkladů splývání fikčních světů se světem reálným. Kde jsou hranice těchto světů?

Navrhuji klasifikaci:

doc. ak. mal. Zdenek Hůla