

## **Abstrakt**

Magisterská diplomová práce “ETA ve španělských hraných filmech: Produkt či tvůrce kolektivní paměti?” se zaměřuje na vzájemný vztah mezi historií, filmovými obrazy a způsobem jakým jednotlivci vnímají španělskou traumatickou minulostí spojenou s baskickou separatistickou organizací ETA. Ačkoliv v posledních letech výrazně vzrostl objem literatury zabývající se kolektivní pamětí, přístup, který je charakteristický pro tuto práci, se snaží zaplnit mezeru v akademickém bádání tím, že kombinuje makro-úroveň (veřejnou) a mikro-úroveň (osobní) kolektivní paměti. S pomocí využití dynamické koncepce paměti, teoretického přístupu, který je čím dál tím více populární v rámci interdisciplinárního pole kolektivní paměti, tato diplomová práce analyzuje čtyři hrané filmy, jejichž námětem je působení a činnost baskické teroristické organizace ETA. Tyto vizuální obrazy minulosti nám umožňují reflektovat, jakým způsobem španělská kinematografie organizace zobrazuje, a jak se její zobrazení mění s koloběhem času. Aby bylo doplněno zkoumání na makro-úrovni, zabývá se práce také analýzou 14 polostrukturovaných rozhovorů, s cílem zjistit, jakým způsobem jsou filmové obrazy organizace ETA u jednotlivců přijímány. V obou případech jsou data podrobena tématické analýze.