

Abstrakt

Tato diplomová práce se zabývá intersekcionalní analýzou v díle *Milovaná* od Toni Morrison. V úvodu je nastíněna historie afroamerické literatury a afroamerického ženského hnutí vymezujícím se vůči feminismu bílých žen. Tato část obsahuje také krátký medailon o autorce. Teoretická část pojednává o problematice intersekce genderu, rasy a třídy, které jsou hlavními aspekty sociálního znevýhodnění. S pomocí textů zejména zahraničních autorů a autorek analyzuji mocenské hierarchie, které byly vytvářeny za účelem znevýhodnění afroamerických mužů a žen, jednak již v době otroctví, ale také po jeho zrušení. Představuje různé negativní obrazy žen i další sociální mýty, které posilovaly tyto nerovnosti a měly zásadní dopad na fungování afroamerických rodin. Zabývá se také uspořádáním rodiny a rolmi, které muži a ženy zastávají. Tyto koncepty jsou v analytické části aplikovány na text Morrison, jenž zachycuje příběh otrokyně Sethe a její rodiny. Dále jsou k rozboru textu využívány archetypy a obrazy žen propojených s femininní spiritualitou, které popisuje např. Estés či Pratt. Velmi důležitou částí je analýza vztahu mezi matkou a dítětem, jenž je v příběhu klíčový a velmi rozmanitý.

Klíčová slova: Morrison, intersekcionalita, Afroameričané, otroctví, ženská zkušenost, mateřství, maskulinita, trauma.