

## **ABSTRAKT**

Tato práce se zabývá genderovými stereotypy a přítomností genderových regulací v rámci pražských hudebních kapel. Práce se soustředí na přítomnost genderových aspektů, které jsou nahlíženy genderovou optikou. Hlavním cílem mého výzkumu je postihnout vlivu genderového řádu ve specifickém hudebním prostředí, které je primárně konotováno muži. Výzkumného cíle hodlám dosáhnout prostřednictvím zúčastněného pozorování v terénu, rozhovory s informátory a informátorkami a obsahovou analýzou textů písní.

Tato práce je rozdělena do dvou částí: teoretické a empirické. Teoretická část obsahuje jednotlivé definice a teoretické přístupy. Empirická část popisuje strategii a postup mého výzkumu, celkový proces a výsledky mého výzkumu.

**Klíčová slova:** kultura, subkultura, gender, maskulinita, femininita

