

Linda Tvrdíková

Motiv města ve vybraných prózách Bohumila Hrabala

bakalářská práce

Ústav české literatury a komparatistiky FF UK

Tématem předložené práce se staly prózy Bohumila Hrabala, které vznikly a posléze i vyšly v rozpětí několika desetiletí. Populární a dosti frekventované hrabalovské téma Linda Tvrdíková účelně a uměřeně rozsahu bakalářské práce zúžila na průzkum prostoru, s cílem popsat a vyložit motiv města (Prahy) a jeho proměny a variace v rozmanitých textech.

Práce je pečlivě formálně zpracována; je přehledně rozvržena, autorka postupuje promyšleně a logicky. V chronologii prvních vydání (a víceméně i vzniku) analyzuje z hlediska „konkrétních podob motivu města“ vybrané Hrabalovy prózy: čtyři povídky z knihy Perličky na dně, dvě povídky ze souboru Inzerát na dům, ve kterém už nechci bydlet, prózy Něžný barbar a Příliš hlučná samota. Konfrontuje reálné topografické předlohy a jejich literární zpracování v jednotlivých textech, tyto umělecké obrazy se navíc snaží porovnávat. Účelnou vstupní oporu přitom našla v dosavadní literatuře předmětu, z metodologického hlediska především ve studiích zkoumajících otázky časoprostoru (s adekvátním zaměřením na odpovídající práce Daniely Hodrové, Petra Málka aj.)

V závěrečné kapitole zdařile shrnuje poznatky, k nimž dospěla v jednotlivých rozborech, formuluje obecné charakteristiky platné pro podoby, proměny i funkce motivů (velko)města v prózách Bohumila Hrabala. Za podstatné – vedle konstatování autobiografického východiska – považují zacílení na různorodé vztahy, jež může průzkum těchto motivů znovu osvětlit, na napětí mezi centrem a periferií, vnitřním a vnějším, temným a světlým, na přechody mezi extrémy, na momenty „přemostění“, „sloučení protikladů“, na neobvyklé časoprostorové kvality atp. Tento „dynamizující“ interpretační přístup je třeba ocenit, a zároveň lze dodat, že mohl být v práci uplatněn důsažněji. V této souvislosti (a jen na okraj) lze např. poznamenat, že svébytný (modelový, ústřední) konfrontační prostor v Inzerátu na dům, ve kterém už nechci bydlet představují kladenské ocelárny, velká továrna nahrazující velké město, vlastně centrum a periferie v jednom...

Celkově lze konstatovat, že Linda Tvrdíková ve své bakalářské práci naplnila zadání a stanovený cíl. Prokázala schopnost přesného popisu a jasné formulace a především pečlivé a nápadité analýzy zvolených textů. *Doporučuji* proto práci *Motiv města* ve vybraných prózách Bohumila Hrabala k obhajobě a vzhledem k výše uvedeným rysům navrhuji hodnocení *velmi dobře*.

PaedDr. Luboš Merhaut, CSc.

V Praze 6. června 2014