

Mgr. Helena Chlebcová
Rozvoj hudebnosti u dětí se specifickými poruchami učení

Ve své práci se autorka zabývá rozvojem hudebnosti u dětí se specifickými poruchami učení. S ohledem na její specializaci se úžeji zaměřuje na klavírní vyučování dětí s těmito poruchami.

Práce je logicky uspořádána, vychází od obecných charakteristik specifických poruch učení a chování přes nastínění hudebně-psychologického vývoje dítěte k praktické části. V ní autorka řeší výzkumný úkol, zaměřený na vyučování dětí s poruchami učení klavírní hře. Autorka zde vychází z vlastní praxe a zkušeností. Na textu je znát zaujetí oborem i zpracovávaným tématem. Ve výzkumu uvádí a zpracovává kazuistiky tří vlastních žáků a navrhuje řešení postupů při jejich výuce. V této kapitole jsou zkušenosti z vlastní praxe zcela nezastupitelné. Autorka je dokáže skloubit s teoretickými poznatky, získanými studiem odborné literatury, věnované problematice dětí s poruchami učení a navrhnout tak optimální způsob výuky, zohledňující jejich konkrétní možnosti. Zdůrazňuje pozitivní motivaci, citlivý a trpělivý přístup pedagoga a jeho schopnost pružně reagovat na nestandardní dispozice těchto dětí. Oceňuji pozorovací talent autorky a schopnost vyvodit z jednotlivých projevů žáka obecnější závěry. Některá její tvrzení jsou nepřesná a zasloužila by korekci. (např. str. 35: Z počátku školní docházky je spontánní tvořivost potlačována.)

Samotný výzkum se týká malého vzorku, pouze tří žáků. Platnost takovýchto výsledků je proto třeba brát s přihlédnutím k této skutečnosti. K větší přesvědčivosti a srozumitelnosti závěrů výzkumu by přispělo uveřejnění celého textu prověrky hudebnosti v příloze práce. Příklady uvedených ukázek jsou ne vždy zcela jasné. (např. příloha č.2)

Jazyk práce je srozumitelný, trpí ovšem množstvím drobných vad. Nejčastěji jde o nelogickou, či neobratnou stavbu vět, nesprávné vazby a chybnou interpunkci. (např. str. 11: Mezi typické projevy dysgrafie patří nejčastěji nečitelné písmo, a to i přes dostatečný čas a pozornost věnovaný danému úkolu.....Obsah napsaného v časové tísni velice často na žádném stupni školního vzdělání nekoordinuje se skutečnými žákovými jazykovými dovednostmi a schopnostmi., str. 35: Díky mnoha materiálům vznikajících po celém světě včetně naší republiky je možné děti po hudební stránce systematicky rozvíjet již před nástupem do školy.) Množství pravopisných chyb není také zanedbatelné. (např. str. 24. Sedlák uvádí, že vznik hudebních schopností je přímo závislí na psychomotorickém rozvoji..., str 48:...již od první hodiny pedagog věděl, jaké jsou chlapcovi obtíže..., str. 53: Ve své hře udělala s uváděných dětí nejmenší pokroky., str. 57: Vzhledem ke značné oscilaci chlapcovi pozornosti...)

Práce jako celek může být inspirující pro klavírní pedagogy, kteří s dětmi s poruchami učení ve své výuce pracují. Hodnocený text vyhovuje požadavkům diplomové práce.

Doporučuji k obhajobě

V Praze 14.1.2015

Doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.