

Oponentský posudek disertační práce

Lenka Suková, *The rock art of Northeast Africa: A case study of rock paintings from the Czechoslovak Concession in Lower Nubia / Skalní umění severovýchodní Afriky: případová studie skalních maleb z Československé koncese v Dolní Núbii*, Charles University in Prague, Faculty of Arts, Czech Institute of Egyptology, Prague 2014. 218 číslovaných stran textu, map a fotopříloh. Vedoucí práce: Prof. Mgr. Miroslav Bárta, Dr.

Česká egyptoložka Lenka Suková si vybrala jako předmět své disertační práce *Skalní umění severovýchodní Afriky: případovou studii skalních maleb z Československé koncese v Dolní Núbii*, což představuje velmi zajímavé a záslužné téma, které vychází z důležitého souboru nálezů učiněných expedicemi tehdejšího Československého egyptologického ústavu Univerzity Karlovy v Praze a Káhiře do Dolní (egyptské) Núbie v letech 1961 – 1965, konanými v rámci rozsáhlé mezinárodní akce na záchranu núbijských památek ohrožených stoupajícími vodami Nilu v souvislosti se stavbou Vysoké přehrady jižně od Asuánu. Podstatnou součástí vědeckého programu našich expedic byl epigrafický průzkum dvou svěřených koncesních oblastí mezi Kalábšou a Gerf Hussénem a mezi Vádí es-Sebíou a Girgáví, jenž vedl také k objevu stovek důležitých skalních rytin a maleb.

Předložená práce je rozdělena do úvodní „nulté“ kapitoly a devíti následujících, které autorka úspěšně publikovala v samostatné monografii *The Rock Paintings of Lower Nubia (Czechoslovak Concession)*, Charles University in Prague, Faculty of Arts, Prague 2011, recenzované profesory Miroslavem Bárta a Jiřím Svobodou. Jedná se o přesnou dokumentaci, kvalitní technický a stylistický popis a vyhodnocení významných skalních maleb v dnes již neexistujících skalních převisích („šeltrech“):

- Field number 17 R XIII (the "Painted Shelter at Korosko"): kapitola 2 – str. 30-68,
- Field number 17 R XVIII-1: kapitola 3 – str. 69-83,
- Field number 17 R XIX: kapitola 4 – str. 84-92,
- Field number 17 R 1: kapitola 5 – str. 93-99,
- Field number 17 R 2: kapitola 6 – str. 100-106,
- Field number 33 R 2: kapitola 7 – str. 107-112,
- Field number 33 R 3: kapitola 8 – str. 113-120.

Totéž se týká 9. kapitoly (str. 121-126) obsahující závěrečné poznámky a 1. dodatku (str. 127-131) s lokací a stavem skalních maleb vyjmutých a převezených z československé koncese v Dolní Núbii. Sem autorka nově zařadila 2. dodatek (str. 132-141)

s charakteristikami 17 R XIII A (Reverse of Plate I). Na závěr jsou připojeny odkazy na archivní prameny, nepublikované práce a vyčerpávající bibliografie (str. 142-157), nezbytné mapy (str. 158-161), fotografické přílohy (str. 162-216) a tabule.

Vrátíme-li se na samotný začátek disertační práce, pak její úvodní 1.kapitole (str. 24-29), známé ze zmíněné publikované monografie Lenky Sukové, předchází 0. kapitola (str. 4-23), v níž autorka podává přehled o dosavadních metodologických postupech vedoucích k obtížnému datování petroglyfů a piktogramů (skalních maleb) a jejich výkladu a pochopení se všemi náboženskými, magickými, kulturními, společenskými, historickými a geografickými aspekty. Jde přitom o rozsáhlou problematiku, v níž se L.Suková velmi dobře orientuje.

Předložená disertační práce je vědecky velice přínosná, když zpřístupňuje původní pramenný materiál objevený našimi expedicemi, který čekal dlouhá léta na zpracování a který je autorka schopna správně interpretovat a vyhodnotit. Autorka prokázala patřičnou znalost rozsáhlé odborné literatury a schopnost tvůrčí vědecké práce.

Doporučuji, aby kvalitní disertační práce Lenky Sukové byla přijata k obhajobě a stala se podkladem k udělení příslušného akademického titulu.

Praha, 23. března 2015

prof. PhDr. Břetislav Vachala, CSc.

Český egyptologický ústav FF UK

