

Tato diplomová práce se zabývá speciálním případem dvojtředového promítání – stereoskopickým promítáním, při němž je poloha středů promítání a průmětny přizpůsobena podmínkám lidského vidění. Práce seznamuje se stručným historickým vývojem zobrazování a vlastní stereoskopie, základními biologickými a optickými vlastnostmi lidského oka a vidění a principy stereoskopického promítání. Dále se zabývá postupy tvorby stereoskopických rysů a fotografií spolu s metodami jejich pozorování včetně tvorby některých potřebných pomůcek pomocí běžně dostupných materiálů. Závěr této práce je věnován možnostem využití stereoskopie nejen v praxi, ale především ve výuce deskriptivní geometrie. Práce obsahuje mnoho stereoskopických obrazů, z nichž některé je možné pozorovat čočkovými brýlemi či brýlemi na anaglyf přiloženými v závěru této práce.