

## Klinika rehabilitace a TVL, 2. LF UK Praha a FN Motol

### POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce: **Brázda Jan**  
Název práce: **Ovlivnění jednotlivých parametrů hlasu pomocí fyzioterapie**  
Vedoucí bakalářské práce: **Doc. PaedDr. L. Smolíková, Ph.D.**  
Rok obhajoby: **2014**

Práce se zabývá problematikou fyzioterapeutického řešení hlasového výkonu zpěváka se zřetelem na možnou pravidelnou prevenci vzniklých obtíží v průběhu jeho kariéry. Má celkem 59 stran, teorie má 17 stran, obrázků je 12, a text je podpořen 32 citacemi, z toho 17 tuzemských.

Cíle a hypotézy jsou jasně stanoveny, viz strana 39. Cílem práce bylo prokázat změny v jednotlivých parametrech hlasu pomocí fyzioterapie, která byla cílena ke změnám posturálního chování zpěváků a současně zařazením tréninku s dechovými trenažéry do denní praxe zpěváků.

Metodika práce je podrobně popsána, je poněkud vzdálena běžné práci fyzioterapeutů, ale přináší novou dimenzi pro budoucí uplatnění dechových technik v praxi nejen profesionálních zpěváků. Především pozitivní použití dechových trenažérů, které jsou původně určeny pro pooperační dechovou průpravu hospitalizovaných pacientů, je překvapivým zjištěním. Zde velmi dobře hodnotím nápad a samostatné provedení experimentální části přípravy na sepsání práce, vše je názorně podpořeno fotodokumentací v práci.

Studie, které se zúčastnilo celkově 13 probandů z řad studentů konzervatoře. Byli rozděleni na dvě skupiny, cílovou a kontrolní. Všichni se podrobili vyšetření foniatrem a studentem fyzioterapie. Cílová skupina dostala plán na domácí cvičení trvající 6 týdnů. Po tomto období se u obou skupin vyšetření zopakovala a zpracovali se jejich výsledky, jsou prezentovány přehlednými tabulkami a grafy. Výsledky prokazují zlepšení flexibilního rozsahu hlasu, spirometrických parametrů FVC a FEV1 oproti kontrolní skupině.

Diskuze svědčí o zaujetí pro práci, je věcná, je zamyšlením, jak výsledky práce transformovat především do formy běžné informace pro všechny, kteří se zabývají zpíváním již od dětství.

K práci nemám připomínky, je podkladem pro pokračování formou magisterské diplomové práce, například jak zúžit spolupráci profesionálních zpěváků a fyzioterapeutů ve prospěch prevence obtíží, spojených s problematikou krční a hrudní páteře, viz fotodokumentace - strana 32.

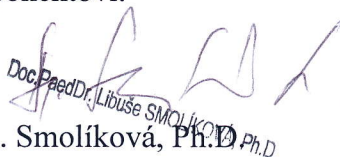
Celkově mohu práci posoudit jako velmi zdařilou. Může být základem pro další bakalářské a diplomové práce fyzioterapeutů s orientací na klinickou podstatu oboru.

Otázky nemám, časový prostor pro otázky plně poskytuji oponentovi.

Závěr: ***Práci plně doporučuji k obhajobě.***

Praha, 12. 5. 2014

Doc. PaedDr. L. Smolíková, Ph.D.



Doc. PaedDr. Libuše Smolíková, Ph.D.