

POSUDEK OPONENTA NA BAKALÁŘSKOU PRÁCI

Autor práce: Jan Brázda

Název práce: Ovlivnění jednotlivých parametrů hlasu pomocí fyzioterapie

Rok obhajoby: 2014

Vedoucí bakalářské práce: Doc. PaedDr. Libuše Smolíková, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: Mgr. Mariana Stehlíková

Předložená bakalářská práce o rozsahu 59 stran se zabývá tvorbou hlasu, jeho charakteristikami a možnostmi jeho ovlivnění. Obsahuje teoretickou a praktickou část.

Teoretická část poskytuje dostatečně rozsáhlé informace o anatomii hlasivkového ústrojí, tvorbě hlasu a metodách jeho vyšetření. Dále se zabývá dechovými technikami, posturálním zajištěním a poznatky hlasových pedagogů. V rámci této části práce postrádám shrnutí a popis technik tvorby barvy hlasu například podle školy kompletních vokálních technik Cathrine Sadolin, které mají také různé požadavky na posturální zajištění tónu. V některých pasážích chybí jasná propojenost textu s tématem hlasu a vlivu popisovaných funkcí na zpěv. Celkově je však obsah kapitol vhodně zvolený a jejich řazení je logické.

Praktická část hodnotí vliv dechové rehabilitace na posturu a parametry hlasu. Metodiku by bylo vhodné popsat podrobněji. Například chybí popis testů, které byly použity pro hodnocení posturální funkce svalů a ve výsledcích již není zmíněno jejich opakování. Není zde zmíněn způsob zpracování dat a jak často probandi prováděli trénink v posturálně náročných pozicích. Výsledková kapitola neobsahuje komentář k významnosti zjištěných změn při spirometrickém vyšetření. Kapitola tak mohla být více přehledná a informativní ohledně pozitivního vlivu dechové rehabilitace.

Diskuzní části výrazně chybí porovnání výsledků a závěrů s odbornou literaturou. Chybí jakékoliv použití citací. Oceňuji však schopnost spojit výsledky směrem ke změně zažitých způsobů práce s tělem v rámci tréninků sólových i sborových zpěváků.

Formálně text často neodpovídá stylu psaní odborného textu. Objevují se opakující se slova a překlepy. V rámci teoretické části se objevují delší pasáže, které nejsou podepřeny citacemi. Citace by na tomto místě měly smysl i tehdy, pokud by se měly opakovat. Autor v textu použil 32 literárních zdrojů, z nichž 14 je cizojazyčného původu.

Závěrem: Přes výše zmíněné výhrady především k nepřesvědčivé práci s odbornou literaturou a formální úpravě odborného textu oceňuji osobní zájem autora o zvolené téma, který je z textu jasně patrný. Praktická část je nad rámec požadavků pro bakalářské práce. Vzhledem k originalitě tématu, orientaci v něm a snaze ho aplikovat do praxe doporučuji tuto bakalářskou práci k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

- 1) Jak by na základě Vámi zjištěných skutečností mělo probíhat rozezpívání a příprava na zpěv?
- 2) Jaké kompenzační cvičení a techniky byste u zpěváků zvolil po výkonu?

V Praze dne 13. 5. 2014



Mgr. Mariana Stehlíková
Klinika rehabilitace a tělovýchovného
lékařství 2. LF UK a FN Motol