

Posudek vedoucího diplomové práce

Bc. Lenka Mašková, Knihovna kapucínského kláštera v Sušici, diplomová práce předložená k obhajobě na Ústavu informačních studií a knihovnictví FF UK, Praha 2015.

Diplomantka vychází ze své bakalářské práce (*Knižní dar Františka Trachty kapucínské knihovně v Sušici*, obhájena v roce 2012), ale rozšiřuje své téma na celou knihovnu sušického kapucínského kláštera.

Práce se nejprve věnuje kapucínskému řádu a jeho činnostem v Čechách, dále na základě literatury knihovnám kapucínského řádu, jejich rozšiřování, obsahu a metodám uspořádání. Potom přechází ke knihovně kláštera v Sušici a zabývá se její historií, knihovním fondem, obsahovou skladbou a proveniencemi. Do zvláštní kapitoly je vyčleněno vyličení současného stavu knihovny, pokud se jedná o vlastnictví, stav a ochranu. Závěrečná kapitola se na základě předchozího výzkumu zabývá knižní kulturou a čtenářstvím v 17. a 18. století. Na samém konci práce jsou zařazeny střídme statistické tabulky s přehledem o kvantitativním vývoji fondu, o jeho zpracování v katalogu Gottharda Tesaře (1875), o inkunábulích a dílo uzavírá zajímavá obrazová příloha.

Ačkoliv se jedná o zdánlivě tradiční téma, práce je napsaná velmi obratně s potřebným nadhledem a se zřetelem k účelnosti textu. Diplomantka na vysoké úrovni zvládla práci s archivními prameny z 19. a 20. století i se samotnými knihami. Vyhodnocení provenienčních znaků knih představuje nesporně jeden z hlavních přínosů její práce. Přitom prokázala, že přípisky ze 17. až 19. století dokáže přečíst a vyhodnotit bez sebemenších problémů.

Za největší přínos její originálně konceptualizované práce považují závěrečnou kapitolu, v níž se snaží postihnout čtenářství v 17. a 18. století. Podařilo se jí tím vykročit z dosud obvyklého statisticko-výčtového zpracování starších knihoven a na základě dochovaných poznámek se vyjádřit k recepci knih. V těch se dochovaly sice většinou spíše provenienční než čtenářské přípisky, ale vzhledem ke kontinuitě řádu a vzdělanosti sušických děkanů je možné i z těchto vpisků učinit závěr, že sušická knihovna byla ve své době důležitým kulturním centrem. Pro případnou budoucí publikaci práce, kterou bude možné jen uvítat, bych autorce doporučil zamyslet se nad skepsí, kterou má vůči schopnosti měšťanského prostředí recipovat literární látky, a také napravit asi největší nedostatek její práce, totiž že k fenoménu čtenářství cituje jen malé množství děl ze zahraniční odborné literatury a nebere vůbec zřetel například na práce Rogera Chartiera.

Jedná se o zdařilou práci, která kromě výše řečeného přináší mnoho drobných poznatků a upřesnění. Například podává přesný a úplný přehled o prvotiscích (včetně odkazů na ISTC), které se dochovaly ve fondu. Statistické vyhodnocení fondu je střídme a text práce příliš nezatěžuje. U obsahové charakteristiky je evidentní, že diplomantka se v problematice inkunábulí a starých tisků orientuje a že má znalosti, které jsou potřebné pro to, aby zjištěné poznatky kontextualizovala.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit ji známkou **v ý b o r n ě**.

V Praze dne 17. května 2015

Mgr. Jindřich Marek, Ph.D.

Ústav informačních studií a knihovnictví FF UK

Aspekt diplomové práce	Vysvětlení	Hodnocení
metodologie a věcné zpracování tématu	<i>Práce je po metodologické a věcné stránce zpracována na slušné úrovni, autorka prokázala schopnost práce s literaturou a archivními prameny k dějinám knihoven. Chybí výraznější reflexe zahraniční literatury k tématu čtenářství.</i>	30 bodů
přínos a novost práce	<i>Práce je přínosná, protože je založena na původním výzkumu a zpracovává dosud nepojednané téma.</i>	20 bodů
citování, korektnost citování, využití inf. zdrojů	<i>Citování archivních pramenů i literatury je zcela korektní a v souladu s příslušnými normami.</i>	20 bodů
slohové zpracování	<i>Bez připomínek.</i>	15 bodů
gramatika textu	<i>Bez připomínek.</i>	5 bodů
CELKEM		90 bodů

Bodový zisk za práci	Hodnocení
0-50 bodů	Neprospěl, nedoporučeno k obhajobě
51-60 bodů	Dobře (3)
61-80 bodů	Velmi dobře (2)
81-100 bodů	V ý b o r n ě (1)