



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra informačních technologií a technické výchovy

POSUDEK
VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení autora: Bc. Miloslav Khas
Studijní program: Učitelství pro střední školy (N7504)
Studijní obor: N IT
Název tématu práce v českém jazyce: Podcast jako didaktický prostředek učitele
Rok odevzdání: 2015
Jméno a tituly oponenta: Ing. Bořivoj Brdička, Ph.D.
Pracoviště: KITTV
Kontaktní e-mail: borivoj.brdicka@pedf.cuni.cz

I. Základní náležitosti listinné podoby práce:

- Předložená práce má 81 stran. Z hlediska rozsahu vyhovuje standardu běžnému u diplomových prací.
- Práce obsahuje všechny požadované části včetně prohlášení a zadání.

II. Obsah a odborná úroveň práce:

Zadání požaduje teoretickou analýzu možností zapojení vlastní tvorby zvukových záznamů do výuky, zjištění praktické použitelnosti a realizaci vlastního experimentu na způsob akčního výzkumu. Všechny tyto požadavky práce naplňuje. Je možno konstatovat hned na začátku, že to, co se nedostává v části teoretické, bohatě nahrazuje a překonává část praktická.

Teoretická část celkem správně předkládá vybraná zjištění kognitivní psychologie a pedagogiky, která mají na zpracovávané téma zásadní vliv. Sleduje možnost využití zvukového záznamu jako výukového materiálu k příjmu informací, a za tím účelem popisuje auditivní učební styl. Jako nejdůležitější pak diplomant rozpracovává Bloomovu taxonomii vzdělávacích cílů a propojuje ji se současnými didaktickými koncepcemi – konstruktivismem a konektivismem. Její nejvyšší stupeň – tvořit – má zásadní význam pro implementaci vlastních zvukových záznamů do výuky.

Druhá kapitola vysvětluje pojem podcast, popisuje historii jeho vývoje, naznačuje postup pro jeho tvorbu včetně hodnocení a předkládá některé praktické příklady jeho implementace, do nichž zařazuje i ty nejdůležitější zahraniční. Zde bych býval uvítal též zmínku o nějakých volně dostupných online službách využitelných k jednoduchému vyzkoušení realizace vlastního podcastu pro zájemce.

Třetí kapitola se věnuje metodice využití zvukových záznamů ve výuce. Sleduje dva hlavní postupy, které se však prolínají. Je to vlastní tvorba formou vyprávění příběhů a program EU podporující online vzdálenou spolupráci škol eTwinning. Na první pohled možná není úplně zřejmé, proč si diplomant vybral právě tyto postupy, vše se ale vyjasní dále v rámci popisu jeho vlastní cesty k současným úspěchům na tomto poli.

Ty jsou pak detailně rozebrány v kapitole čtvrté, která dokumentuje zadáním požadovaný experiment. Závěr již jen konstatuje, že se vyzkoušené postupy šíří a řešení v rámci této práce vyzkoušené začínají využívat i další školy u nás i v zahraničí.

III. Výsledky a přínos práce

O celkovém praktickém přínosu práce nemůže být pochyb. Přesvědčit se může každý jednoduše tak, že navštíví web výstupy zapojených škol shromažďující (<http://unasveskole.eu/>) a pár záznamů si pustí. Následující diplomantova slova jednoznačně dokumentují dopad realizovaného experimentu: „*Překvapivé výsledky jsem však zjistil u samotných žáků. I v nižších ročnících, kde jsem to nepředpokládal, dosahovali nezřídka pozoruhodných výsledků a jejich práce měla téměř profesionální charakter.*“

Přes veškeré naprosto zjevné úspěchy diplomanta (a to vím ještě o mnohých dalších, které se do této práce již nevešly), si dovoluji vyslovit určitou poměrně důležitou připomínku. Budeme-li chápat experimentální činnost v rámci práce realizovanou jako určitou formu akčního výzkumu, chybí jí jedna docela důležitá komponenta. Mám na mysli ověřování výsledků opravňujících nás tvrdit, že aplikace podcastu má skutečný přínos vedoucí ke zlepšování výukových výsledků. Toto je cesta, po níž by se analogicky měli vydat i mnozí další naši učitelé. Bude však možná až příliš nesnadná. Znamená to, definovat nově výukové cíle, jež dnes v oblasti využití technologií jdou často nad rámec stávajícího RVP, a do svých aktivit pak zahrnout ověřování toho, jak se daří tyto cíle naplňovat. Bloomova taxonomie zřetelně naznačuje, že orientace zde realizovaného experimentu byla zcela správná, skutečné ověření by se mělo stát cílem alespoň v budoucnosti.

K tomu, aby se dařilo implementovat zde popsané aktivity do činnosti škol jako celku, bude třeba splnit několik podmínek. Je třeba kromě revize RVP (což diplomant ovlivnit nemůže) navázat vzájemnou spolupráci učitelů. Zde jsou jeho zásluhy naprosto neoddiskutovatelné. Během posledních dvou let se mu podařilo se vyprofilovat v roli odborníka, který pomáhá ostatním a jehož vliv na šíření vhodných postupů využití technologií v našich školách je zřetelný. A netýká se to jen podcastu.

IV. Zpracování

- Po formální stránce je práce na vynikající úrovni. Nenašel jsem ani jednu chybu.
- Využití literárních a online informačních zdrojů je slabinou této práce. Chybí studium skutečných odborných výzkumných zdrojů, zvláště zahraničních. Časté citování Wikipedie ke zvýšení odborné úrovně práce nepřispívá.

V. Případné otázky pro obhajobu a náměty do diskuze:

- Co byste poradil zájemci o experimentální vyzkoušení metodiky podcastu ve výuce?
- Jak si představujete budoucí rozvoj svých aktivit na poli využití audiovizuálních materiálů ve výuce?

VI. Celková úroveň práce:

Celková úroveň práce je velmi dobrá. Skutečný přínos mají především praktické schopnosti diplomanta a jeho vliv na aktivity jiných učitelů jdoucí nad rámec jeho domovské ZŠ. Práci rozhodně doporučuji přijmout.

V Praze 20.4.2015

Bořivoj Brdička

.....