

Univerzita Karlova v Praze
Fakulta sociálních věd
Institut komunikačních studií a žurnalistiky
Katedra žurnalistiky

Název bakalářské práce: ***Etický kodex České televize – jeho vznik a aplikace***

Autorka bakalářské práce: **Eva KVASNIČKOVÁ**

Vedoucí bakalářské práce: **PhDr. Václav MORAVEC**

Předkládaná bakalářská práce Evy Kvasničkové ***Etický kodex České televize – jeho vznik a aplikace*** si, jak již vyplývá z jejího názvu, klade za cíl zmapovat historii vzniku, proměn a aplikace etického kodexu televize veřejné služby. **Jde o první pokus uceleně zpracovat zmíněnou problematiku, proto je na místě pochvala diplomantky, že si toto téma zvolila.**

Práce je členěna do šesti částí (včetně úvodu a závěru). Kapitola první je autorčiným pokusem o teoretické vymezení zkoumané problematiky, definici pojmového aparátu, s nímž bude pracovat v dalších částech textu, a vysvětlení normativního rámce fungování médií (včetně problematiky samoregulace a norem, které jsou jejím výsledkem). Oproti schváleným tezím autorka bakalářskou práci rozšířila právě o tuto část, což vysvětluje v úvodu (viz str. 9). Rozšíření se mi jeví jako velmi účelné, protože umožňuje čtenáři snadnější pochopení zkoumané problematiky.

Dominantními částmi práce jsou následující dvě kapitoly: *Vznik Kodexu ČT a Naplňování Kodexu ČT*. Autorka v nich metodou chronologické deskripce přibližuje ustavení samoregulačních norem, jejich proměny i následnou aplikaci. Historie proměn Kodexu ČT je etapizována do dvou údobí: 1) Roky 1992 až 2000, kdy začaly vznikat první samoregulační normy v televizi veřejné služby a 2) Roky 2001 až 2005, kdy došlo na základě zásadní novely zákona o České televizi č. 39/2001 Sb. k ustavení povinnosti Radě ČT předkládat ke schválení Poslanecké sněmovně Kodex ČT. Tato etapizace se z logiky věci nabízí, protože po roce 2001 došlo k zásadnímu vstupu politické reprezentace (především moci zákonodárné) do tvorby samoregulačních norem médií veřejné služby v ČR. Kapitola třetí nazvaná *Naplňování Kodexu ČT* se zabývá aplikací kodexu televize veřejné služby Radou ČT a Etickým panelem ČT, který byl na základě nového kodexu ustaven. Autorka se věnuje posledním čtyřem rokům. **Eva Kvasničková ve výše popsaných kapitolách prokazuje značné heuristické úsilí, které musela vynaložit pro kvalitní zpracování bakalářské práce.** Při zpracování práce vychází převážně z primárních pramenů, které se jí podařilo shromáždit.


Kapitola čtvrtá je komparací Kodexu ČT s redakčními směrnicemi (BBC Editorial Guidelines) britského vysílatele veřejné služby BBC. Ke zpracování zkoumané problematiky nemám vážnějších výhrad. V některých částech práce však mohla být autorka formulačně preciznější. Například v závěru se dočítáme: „Druhá etapa byla zahájena přijetím novely zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi. Novela přinesla řadu změn...“ (viz str. 79). V textu mohla autorka připomenout o jakou novelu šlo

a kdy byla schválena.

Předkládaný text prokazuje, že si autorka osvojila základní pravidla práce s odborným textem, hojně využívá poznámkový aparát a prokazuje nastudování odborné teoretické literatury i primárních pramenů. **Pochvalu si Eva Kvasničková zaslouží i za rozsáhlou přílohovou část bakalářské práce, která se může stát pramenným zdrojem pro další zpracování problematiky Kodexu ČT.**

Předkládaná bakalářská práce splňuje i základní formální předpoklady, kterými jsou čestné prohlášení s počtem znaků, schválená přihláška i cizojazyčné resumé. Z výše uvedených důvodů neuvážuji o jiném stupni klasifikace než je stupeň **výborně**.

V Praze 7. 6. 2006



PhDr. Václav MORAVEC