

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE, FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD  
Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Bakalářská práce: Etický kodex České televize – jeho vznik a aplikace  
Autor: Eva Kvasničková  
Konzultant: PhDr. Václav Moravec  
Oponent: PhDr. Milan Šmíd

---

Posudek:

Již samotný rozsah bakalářské práce přesahující 80 stran naznačuje, že autorka se zvolenému tématu věnovala velice podrobně a více než důkladně, zvláště z hlediska vyhledávání a zpracovávání primárních pramenů informací směřujících k danému tématu.

Čtenář předložené bakalářské práce se nejprve seznámí s filosofickými východisky etických norem i regulace, aby se pak v chronologické návaznosti seznámil s historií několika kodexů veřejnoprávního vysílatele České televize.

Poté, co autorka vyčerpávajícím způsobem vylíčila události a cestu vedoucí ke vzniku a existenci současnému kodexu ČT, provedla jeho komparaci s Produkčními směrnici BBC a zhodnotila funkci i charakter zkoumaných norem.

Práce je doplněna četnými přílohami (60 stran), které ilustrují a také dokládají tvrzení základního textu.

Ačkoliv v procesu obhajoby bakalářské práce vystupují jako oponent, úroveň předložené práce mi v podstatě neposkytuje prostor pro kritiku, která by upozornila na nějaké nedostatky práce.

Po obsahové ani po formální stránce nemám žádné závažné připomínky. Oceňuji především množství informací shromážděných „ad fontes“, tj. přímo a nezprostředkovaně u svědků a účastníků procesu, na jehož konci je současný Kodex ČT. Oceňuji také to, že se autorka nespokojila se snadno dostupnými materiály (např. stenoprotokoly z jednání parlamentu), ale že si našla čas odposlechnout audiozáznamy jednání Rady ČT, týkající se vzniku a diskusí kolem Kodexu ČT.

Vznikl tak podrobný a plastický obraz toho, co se dělo od okamžiku, kdy při novelizaci zákona o České televizi v lednu 2001 navrhl poslanec ODS Petr Pleva zařadit do zákona požadavek vzniku Kodexu ČT schvalovaného Poslaneckou sněmovnou.

Svým rozsahem i obsahem tato práce dosahuje úrovně prací diplomových, předkládaných na závěr magisterského studia. I když vím, že rozsah práce byl limitovaný, možná, že pasáž věnovaná uplatňování Kodexu ČT v praxi (str. 52-63) mohla být méně deskriptivní a více hodnotící. Například v tom, zda a jak ovlivnil Kodex ČT programovou a zpravodajskou politiku České televize.

Pasáž o produkčních směrnici BBC je dobře a aktuálně zpracovaná vzhledem k tomu, že tyto směrnice dostaly v loňském roce novou podobu. Právě ve srovnání s produkčními směrnici BBC vynikne účelovost a nesystematičnost Kodexu ČT jako provozní směrnice, v němž etická hlediska a normy sehrávají jen vedlejší úlohu.

Tato skutečnost je zmíněna i v závěrech práce, které oprávněně konstatují, že současný Kodex ČT není samoregulační normou, ale podzákonným předpisem, využívaným v oblasti pracovněprávních vztahů.

Práci doporučuji k obhajobě a doporučuji hodnocení: **výborně.**