

Abstrakt

Diplomová práce je pokusem prozkoumat, jakými způsoby Michael Frayn ve své divadelní hře *Kodaň* aplikoval filosofické důsledky Heisenbergova principu neurčitosti a Bohrovy komplementarity a jak pracuje s tématem paměti. Teoretická část hru zasazuje do kontextu žánru science theatre a nabízí stručný přehled zobrazování paměti v literatuře. Praktická část analyzuje spojení paměti a kvantové fyziky v textu a popisuje, jak se mění naše hodnocení postav.

Klíčová slova: Frayn, Kodaň, neurčitost, paměť, science theatre

