

Univerzita Karlova v Praze
Pedagogická fakulta
Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství

Posudek vedoucího bakalářské práce

Martina Khyrová

Fenomén školní uniformy

Bakalářská práce Martiny Khyrové si klade za cíl stručně nás seznámit s uniformitou v oblékání, historií školních uniforem a s jejich zaváděním na českých školách. Těžiště práce leží ve zmapování trendu školních uniforem na školách, kde jsou již tradicí a co vše obnášelo jejich zavedení. Studentka rovněž poukazuje na výhody a nevýhody jejich nošení a nevyhýbá se ani prezentaci vlastního názoru na toto téma.

V práci studentky je znát intenzivní osobní zájem o dané téma, což významně ovlivnila především osobní zkušenost s dlouholetým užíváním uniformy v jejím profesním životě. Tyto zkušenosti se promítají do významných částí tématu bakalářské práce a výrazně se otiskly do míst, kde dostal širší prostor osobní pohled na tuto problematiku.

První část teoretické práce začíná exkurzem do tajů módy a uniformity v odívání. Studentka nás seznamuje s pojmem dress code a také s tím, jak se projevuje v naší společnosti. Nevyhýbá se ani složitějším psychologickým a sociálním otázkám, které se k tomuto trendu vztahují – to se týká všech částí práce. Velmi věcně pojednává o historii uniforem obecně, od vojenských až po církevní, aby se v další kapitole zaměřila na historii školních uniforem ve světě s důrazem na státy, které mají dlouhodobou tradici jejich užívání. Poměrně podrobně popisuje jejich podobu a jmenuje školy, které je nosí. Zabývá se také odlišnostmi v podobě jednotlivých uniforem v rámci různých škol. Text je vhodně prokládán fotografiemi, které ilustrují jeho obsah.

Závěrečná kapitola teoretické části práce je věnována problematice školních uniforem v České republice, kde studentka zmapovala školy v zemi, ve kterých je školní uniformovaná kázeň zavedená. Přidanou hodnotou této práce je skutečnost, že studentka s každou školou osobně komunikovala nebo ji přímo navštívila. Zaměřuje se především na rozdílné důvody, kvůli kterým jednotlivé školy k zavedení uniforem přistoupily, věnuje se jejich vizuálnímu popisu či dokonce finanční problematice. Sympatické je začlenění vyjádření ředitelů škol nebo rodičů žáků k tomuto trendu, formou přímých citací.

Výzkumná část je pojata metodou dotazníků, které předložila jednak žákům na dvou školách (pražského všeobecného gymnázia a ZŠ v Prostějově) a dospělým respondentům. Bohužel však

v případě dospělých není blíže uvedeno, z jakého prostředí oslovení pocházeli, zdali byli náhodně oslovení (formou ankety na ulici) nebo záměrně vybraní napříč různými profesemi. Otázky v dotaznících jsou formulovány vhodně a soustředí se na hlavní problematiku této práce.

Didaktická (výtvarná) část je ideálně zaměřena primárně na návrh školní uniformy dětí na škole, kde zavedeny nejsou a žáci mají možnost se k tomuto tématu výtvarně vyjádřit. Zařazeny jsou také úkoly, zacílené na uniformitu a odívání obecně. Kladně hodnotím zajímavý nápad vypracování vlastního autorského návrhu školní uniformy profesionálním výtvarníkem.

Je potěšující, že se studentka snažila neopominout žádný z aspektů této problematiky, tzn. nevynechat psychologický, sociologický, funkční, výtvarný ani ekonomický pohled na tuto skutečnost. Bohužel však vzhledem k rozsahu a charakteru této práce není možné hlouběji proniknout pod povrch a dopracovat se ke komplexnějšímu pohledu, který by si toto téma zasloužilo.