



číslo ve spisu: .....

# UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

## KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Marek Pučalík, Ph.D.

Autor/autorka práce: Petr Sýkora  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: Barokní kupole a křížovnický kostel sv. Františka z Assisi v  
Praze  
Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.  
Rozsah práce: 42. stran psaného textu

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce Petra Sýkory se zaměřila zejména na kupoli kostela sv. Františka Srafiňského (U křižovníků) v Praze na Starém Městě. Zároveň ovšem akcentuje i ostatní chrámové stavby, u nichž bylo užito kupolového zaklenutí.

práce je dělena do čtyř kapitol, které logicky dále rozpracovává v dalších podkapitolách. První se věnuje řádu křižovníků s červenou hvězdou, který byl stavitelem původního gotického kostela sv. Františka (nesprávně sv. Ducha) a dále Matheovým chrámem s onou kupolí. Ostatní kapitoly sledují ostatní kupole ze 17. století, kdy je zde zmíněn jak Carlo Lurago, tak Giovanni Domenico Orsi. Ve druhé polovině bakalářské práce lze sledovat dílo architekta kupole J. B. Matheye a jeho římské inspirace.

Sýkorova práce je dobrým dílem, ukazující autorův zájem o architekturu barokní Prahy. Je ovšem třeba vytknout drobné obsahové omyly, které pramení z nepozornosti či prosté neznalosti novějších zdrojů. Kupříkladu nástěnou malbu v kostel sv. Jakuba v Jíčině neprovedl Johann Hiebel a původní kostel křižovníků "u paty mostu" nebyl zasvěcen sv. Duchu, ale sv. Františkovi z Assisi. Ostatně na tento přebíraný omyl již upozornil Vojtěch Sádlo.

## 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1, Napadlo Vás srovnat ostatní kupole, jenž byly provedeny pro křižovníky?

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 9. 8. 2014

Podpis: