



číslo ve spisu: .....

# UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

## KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky Mgr. Miroslav Šmied

Autor/autorka práce: Monika Trunkátová  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: Obrazy kostela Všech svatých na Pražském hradě  
Vedoucí práce: PhDr. Jaroslav Sojka, Ph.D.  
Rozsah práce: 77 756 znaků včetně mezer

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolegyně Monika Trunkátová se chopila velmi zajímavého a na domácí poměry málo probádaného a tudíž zároveň málo známého tématu! Tato její volba byla nepochybně iniciována její přípravou v semináři Památky pražského hradu vedeném jejím školitelem PhDr. Jaroslavem Sojkou, Ph.D. Výjimečnou možností, která jí byla vedoucím semináře a později také vedoucím práce dána, využila měrou verchovatou, a v předkládané práci nám tak představuje kompletní obrazové vybavení kolegytátního kostela Všech svatých na Pražském hradě. Vedle známého oltářního obrazu od V. V. Reinera, jemuž byla v minulosti opakovaně věnována pozornost, se zastavila u pláten spojovaných tradičně s proveniencí dílny Hanze van Aachena, a dalšími díly.

Osobně za nejprínosnější pasáž považuji podrobný popis a ikonografický rozbor cyklu obrazů se znázorněním Svatoprokopské legendy! Její poutavý popis, stejně jako dobrá znalost nejen uměleckohistorické, ale také historické literatury - především svatoprokopských studií Prof. Petra Sommera - si zasluhují naší pochvalu!

Škoda, že jinak plodná spolupráce autorky s vedoucím práce nepřinesla včasné zásahy v jazykové korektuře textu, především pak ve formování neodpovídajícího poznámkového (citačního) uzu podle norem stanovených interními předpisy pracoviště ÚDKU KTF UK v Praze. Tento nedostatek, tak zůstává tím jediným, co lze podle našeho soudu kolegyni Trunkátové vytknout...

Její bakalářskou práci proto doporučuji k obhajobě!

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Při obhajobě práce bych doporučoval členům komise zaměřit dotazy směrem k dalšímu badatelskému, či alespoň studijnímu zájmu slečny Trunkátové. Popřípadě výtkou nedostatků stávající práce iniciovat její intenzivnější péči jmenovaným slabinám při práci na příštím textu...

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 18. 8. 2014

Podpis: