



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Kateřina Volfová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Recepce italských renesančních forem architektury v českém
 prostředí
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.
 Rozsah práce: 78 stran, 95415 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kateřina Volfová se ve své bakalářské práci snaží ozřejmit Recepce italských renesančních forem architektury v českém prostředí. Podnětem ke zvolenému tématu byla snaha uchopit prvky rané renesanční architektury v Čechách v kontextu italské architektury, tak jak je na ni upozorňováno v odborné literatuře interpretující českou renesanční architekturu. Italská architektura byla často prostředkována nejen samotnými architekty/staviteli italského původu, ale rovněž teoretickými traktáty. Autorka se proto v úvodu práce věnuje teoretickým spisům o architektuře, připomíná osobu i dílo antického autora Vitruvia, jehož spis hrál velmi zásadní roli pro rozvoj renesanční architektury a uplatnění jednotlivých architektonických prvků (řádů, apod.). Dále se zabývá architektonickou tvorbou i teoretickým spisem Leona Battisty Albertiho, kterého shledává pro pochopení renesančních architektonických prvků jako zásadní osobnost; připomíná jeho nejvýznamnější stavební realizace i teoretický spis. Věnuje se základním pojmům, s nimiž teoretikové architektury pracovali, a které se architekti snažili uplatnit ve svých vlastních realizacích s větším či menším úspěchem. Na tomto základě se pak poohlíží po možných směrech šíření renesanční architektury do prostředí mimo Itálii. Zmiňuje kulturně-historické souvislosti s významem uherského dvora za vlády krále Matyáše Korvína, který hrál významnou roli v rámci recepce italských renesančních forem, které se sem dostaly mnohem dříve, než do českého prostředí. Kapitoly věnované recepci italských renesančních forem architektury ve středoevropském kontextu včetně Moravy a Čech tvoří stěžejní obsah práce. Autorka zde vyzdvihuje význam jagellonské Prahy, která byla jedním z prvních zaalpských měst, v němž se objevily formy renesanční architektury, i když zejména hlavně v detailech. Právě těmto „detailům“ (oknům, portálům, atd.) věnuje dále pozornost a snaží se nalézt konkrétní italské renesanční příklady pro svou komparaci. Na dílo Benedikta Rieda, který je v povědomí především jako "pozdně gotický" architekt, se snaží nahlížet z pohledu italské renesanční architektury. Porovnává dílčí prvky, tvořící hlavní rysy nejvýznamnějších stavebních realizací Pražského hradu té doby (Starý královský palác – Vladislavský sál; Ludvíkovo křídlo; Portál kostela sv. Jiří na Pražském hradě) a připomíná, že Benedikt Ried a jeho stavitelský okruh s největší pravděpodobností znal podobu italských vzorů pouze ve zprostředkované formě. "Ve svém díle totiž uplatňuje nové renesanční formy, ale převážně jako dekorativní prvky doplňující pozdně gotickou architekturu". Přestože jde o práci kompilační, autorka se zvoleného tématu zhostila s velkou pílí a nadšením pro věc. Cituje recentní literaturu i zásadní vědecké studie věnující se této problematice, které analyzuje v úvodu práce. Přesto by takto postavené téma jistě vyžadovalo mnohem více znalostí především zahraniční odborné literatury, kterou se snad bude autorka zabývat rovněž v budoucnu a své znalosti o teorii renesanční architektury, včetně podrobnějších znalostí italských renesančních staveb si tím upevní. Bylo by vhodné v budoucnu posuzovat formální kvalitu jednotlivých prvků v rámci komparací z autopsie a především pak využívat vlastních kvalitních snímků. Oceňuji stylistickou kvalitu textu, logičnost struktury práce i dílčí interpretace. Téma bakalářské práce založené na teorii architektury s sebou nese samozřejmě svá úskalí, přesto si dovoluji tvrdit, že v rámci znalostí a schopností autorky, stejně tak i požadovaného rozsahu i obsahu, je zde předložena kvalitní bakalářská práce, a proto ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Pro pochopení recepce italských renesančních architektonických prvků v českém prostředí je dle Vašeho názoru důležitější znalost konkrétních italských stavebních realizací nebo teoretických spisů o architektuře?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 16. 6. 2014

Podpis: