

Posudek vedoucího diplomové práce na téma:

Maska – tvář – mimika. Využití tématu v pedagogické praxi.

Autor diplomové práce: Dagmar Chocholáčová

Studijní obor: N VV – VZ

Forma studia: prezenční

Vedoucí diplomové práce: Mgr.A. Michal Sedlák

Konzultant: doc. Prof. Ctibor Turba

Oponent: PhDr. Leonora Kitzbergerová PhD.

Dagmar Chocholáčová si zvolila téma, jehož uchopení by mohlo velmi lehce sklouznout ke konvenčnímu pojetí. Posluchačka naopak měla hned zpočátku jasnou představu se tomuto zpracování vyhnout a zaměřila svou pozornost na daleko subtilnější vztahy lidské individuality v současné kulturní společnosti z pohledu každodennosti, která je tak jako tak určitým způsobem ritualizovaná. Dagmar Chocholáčová opravdu poctivě hledala, jak pojem „maska“ má svou aktuální souvislost s dnešním světem a do jaké míry lze určité projevy lidského chování v současnosti považovat za maskování vzhledem k evropské tradici.

Diplomové práci jako celku vlastně není co vytknout, po obsahové i stylistické stránce je na vysoké úrovni. Snad jen v závěru, kdy autorka tvrdí, že „dnes už maska takřka nepotřebuje působit skrze výtvarně zpracovaný artefakt“ je tvrzení, které může být relativní právě vzhledem k tomu, jak můžeme chápat co je artefakt a výtvarné umění dnes.

V diplomové práci jsou obsažené určité okruhy problémů, které by mohly být jistě rozpracovány hlouběji na úkor jiných, je však pravda, že studentka se komplexně vztahovala k jádru věci, aniž by studii drolila množstvím uváděných faktů. Je velmi sympatické, že autorka dokázala organicky propojit pedagogický náhled v podobě praxe s reflexí s teoretickým uvažováním o masce – tváři – mimice. Pracovní listy vázané na edukační program galerie Rudolfinum jsou inspirativně komponované a příhodně se pojí s řešeným tématem. Je vidět, že Dagmar Chocholáčová umí tvárně pedagogicky pracovat s podněty, které jí přináší určitá situace a dokáže je proměnit hodnotu, která může přinést žákům cenné poznatky o obrazu světa.

Škoda jen, že výtvarná práce posluchačky působí v celku méně viditelně, přitom je v konceptu velmi zajímavá a působí až melancholickým dojmem na způsob soukromého ritualizovaného loučení.

Diplomová práce Dagmar Chocholáčové je prosta formálních chyb a překlepů.

V Březí dne 20. 5. 2014      Mgr.A. Michal Sedlák