

## Abstrakt práce

Tato bakalářská práce etabluje Beat generaci jako součást amerického literárního kánonu i přes její odmítavý postoj k tehdejšímu literárnímu establishmentu a akademické kritice. Je to právě inovativní literární technika Jacka Kerouaca založená na vlastnostech jazzu, která vykresluje americký poválečný duch doby v Beat literatuře. Oživení básnické i narativní formy lze zkoumat v rané publikované poezii Allena Ginsberga, zejména v básni “Howl; for Carl Solomon” (“Kvílení,” *Howl and Other Poems*, 1956), v románech Kerouaca *On the Road* (Na cestě) a *Visions of Cody* (Vize Codyho) a jeho básni *Mexico City Blues*. Zrod a vrcholné období zpočátku přehlíženého literárního hnutí Beat, které dalo vzniku přidružené beatnické subkultury, dokládá opakující se tradici postupného začlenění avantgardního umění do masové kultury.

První kapitola se zaměřuje na politickou a kulturní hegemonii konzervativních padesátých let v Americe a předkládá relevantní kulturní a historický přehled jako pozadí ke vzniku a vývoji Beat/beatnické alternativní kultury, především politiku studené války, Mccarthismus, souběžná básnická hnutí, a inovace moderního jazzu. Druhá kapitola se zabývá podrobnou analýzou Beat literatury v souvislosti s jazzem jako námětem i jeho vlivem na narativní strukturu a básnickou formu. Motivy „nové Ameriky“ se objevují v Ginsbergově poezii a Kerouacova spontánní prozodie je zkoumána v jeho experimentálních románech a *Mexico City Blues*. Charakter básnického přednesu Beat literatury je též představen. Třetí část se zaměřuje na tehdejší kritický ohlas ke hnutí Beat během jeho vrcholu v druhé polovině padesátých let a též se zabývá mylným vykreslením Beat alternativní kultury masovými médii.

Cílem přehledu tehdejšího literárního a mediálního přijetí Beat literatury je zhodnotit pozici Beat generace v americkém literárním kánonu vsazením do sociologického kontextu bohémské beatnické subkultury, která vznikla v pozdních padesátých letech následkem

senzačního rázu zpravodajství a mediálního vykreslení tohoto literárního hnutí. Hlubková analýza spontánní poetiky v Beat literatuře slouží jako protiklad k reakcionářskému ohlasu literárních kritiků americké akademické obce. Šíření beatnické subkultury, která poznamenala všeobecný i kritický diskurs o Beat generaci, demonstruje tehdejší formativní sílu masových médií.