

Posudek vedoucího na bakalářskou práci Kateřiny Marešové:

Vývoj a funkce tradičního korejského ženského oděvu od počátku 19. století do současnosti (The development and function of traditional Korean womens clothing from the early 19th century to the present)

Tato bakalářská práce má za téma tradiční korejský ženský oděv a jeho proměny za poměrně dlouhé období. Záměrem práce bylo analyzovat proměny oděvu na soudobých obrazových dokumentech – malbách a fotografiích, a zachytit tak hlavní rysy, kterými může být tradiční korejský ženský oděv charakterizován, a to i v různých funkčních proměnách.

Hlavní část práce Kateřiny Marešové je uspořádána chronologicky. V první části je popsán oděv typický pro 19. století, a to velmi podrobně. Oděvy jsou analyzovány po jednotlivých složkách, diplomantka neopomíná doplňky, ozdoby, pokrývky hlavy atd.

Na tento úvod do tradičního ženského oděvu navazuje diplomantka chronologickým přehledem počínaje přelomem 20. století a jeho jednotlivými obdobími, od 60. let členěnými na dekády až do současnosti. Tato přehledová část zejména co se týče 2. poloviny 20. století působí poněkud stručně, desetiletí jsou jen stručně charakterizována, nicméně dostatečně naznačují směr vývoje k současnému oděvu, jehož analýza je těžištěm diplomantčiny práce v dalších kapitolách.

V kapitole 7 a 8 se diplomantka věnuje důkladně různým aspektům tradičního oděvu v poslední době, je důkladně analyzován současný ženský oděv a jeho vztah k tradičnímu oděvu a jeho prvkům, jejichž vývoj diplomantka v předcházející části sledovala. Kapitola 8 je zaměřena vnímání hanboku jako atributu módního. Na základě výpovědí jak profesionálních tvůrců oděvů, tak běžných uživatelů představuje diplomantka rozpor mezi různými pojetím tradice v oblékání, jeho dosahem a vlivem na současný oděv a jeho kulturu a v neposlední řadě přenos určitých korejských tradičních prvků do mezinárodního oděvního průmyslu, prozatím jen formou několika modelů známých návrhářů. Otázku, zda se mohou prvky tradičního korejského ženského oděvu prosadit i v mezinárodním oděvním průmyslu, nechává diplomantka otevřenou.

Práce je doplněna řadou obrazových ilustrací a fotografií, které vhodně doplňují text, stejně jako slovníčkem pojmů, zejména součástí tradičního oděvu, které diplomantka uvádí i původní korejský termín. Poznámkový aparát je používán dostatečně, zdroje práce jsou rovněž dostatečné.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na bakalářskou práci, proto ji

DOPORUČUJI k obhajobě.

Navrhované hodnocení: VÝBORNĚ.

V Praze 3. 6. 2015

Blanka Ferklová