

## Oponentský posudek na bakalářskou práci

### Kateřina Marešová: Vývoj a funkce tradičního korejského ženského oděvu od začátku 19. století do současnosti

Studentka si vzhledem k dostupné literatuře a stavu bádání zvolila vhodné téma pro bakalářskou práci. Volba tématu je také adekvátní vzhledem k vzrůstajícímu mezinárodnímu zájmu o tradiční korejské oděvy a inspiraci *hanbokem*.

Práce je velice vhodně strukturovaná. Studentka zvolila chronologický přístup k tématu tradičního korejského oděvu a popisuje jeho vývoj od období Čosŏn po současnost, čemuž odpovídají jednotlivé kapitoly. Začíná tradičním *hanbokem* a poté se věnuje jeho proměnám. Studentka se ovšem neomezuje na pouhý přehled či nastínění vývoje, ale zaměřuje se na provázanost vývoje *hanboku* s historickým pozadím, politikou a změnami ve společnosti. Tím práce získává akademický rozměr a naprosto splňuje požadavky na bakalářskou práci.

Prameny, které studentka v práci použila, jsou pro téma a typ práce zvoleny vhodně. Z výběru pramenů je zřejmé, že se velice dobře zorientovala v diskurzu jak akademickém, tak ve zdrojích z oblasti módního průmyslu. Po formální stránce je práce na vysoké úrovni. Studentka koherentně používá systém citací a bibliografických odkazů. Poctivě cituje prameny a uvádí zdroje obrazových příloh. Práce je navíc doplněna o „slovníček pojmů“, který čtenáři umožňuje se při čtení práce orientovat v řadě termínů.

Práci bych vytkl pouze několik drobností. Často narážíme na zmínku, že se ta či ona část oděvu používala na „rituály.“ Zde by bylo vhodné specifikovat na jaké (např. na str. 19 je rituál vydělen od svateb, pohřbu a oslav...). Některým částem, či podkapitolám 2.1.1.-5 chybí kratší úvod, který by čtenáře připravil na následující popis jednotlivých dílů oděvu.

Práci považuji za velice zdařilou, **doporučuji ji k obhajobě** a navrhuji hodnocení **výborně**.

**V Praze, dne 11. 6. 2015**

**Mgr. Marek Zemánek, M.A.**