

Abstrakt

Předkládaná práce se věnuje koncertním ouverturám *Příroda, život a láska* op. 91–93 Antonína Dvořáka. Po shrnutí stavu bádání v literatuře a zmapování notových i nenotových pramenů je pohlédnuto na ouverturu, a především koncertní ouverturu, jako hudební druh, dále také na ouverturu u Antonína Dvořáka. Nedílnou součástí práce je shrnutí okolností vzniku pojednávaných děl, a tak i jejich zasazení do kontextu skladatelovy tvorby. Těžiště práce však spočívá v hudebně-analytickém pohledu na každou ze tří ouvertur (*V přírodě* op. 91 (B 168), *Karneval* op. 92 (B 169), *Othello* op. 93 (B 174)), kde je zároveň přihlédnuto k dosavadním hudebním analýzám těchto kusů, a také k jejich genezi sledované v pramenech.

Klíčová slova

Antonín Dvořák, koncertní ouvertura, hudební analýza