

OPONENTSKÝ POSUDEK NA DISERTAČNÍ PRÁCI

PRIFTI, EGLI. Klavír v soudobé albánské hudbě. Praha: Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 2015, 153 s.

Předložená disertační práce zpracovává problematiku klavíru v soudobé albánské hudbě. Již z názvu disertační práce je zjevné, že se jedná o atraktivní, originální téma, které nebylo dosud systematicky zpracováno z hlediska hudebněhistoriografického, hudebněanalytického a hudebněpedagogického.

Disertační práce je logicky strukturována do tří hlavních oddílů (kapitol) s následným členěním na subkapitoly.

Na začátku disertační práce autor vložil vstupní stati zaměřené na uvedení do problematiky, cíle i metodologii práce. Jako velmi důležitou a cennou část hodnotím charakteristiku stěžejní literatury a pramenů, neboť kritické posouzení dosavadního bádání v oblasti zvoleného tématu považuji za povinný atribut disertační práce obecně. Egli Prifti si všímá nejen dostupné literatury související s vývojem a podobami albánské hudby, zvláště se zaměřením na klavír, ale také upozorňuje na metodologii komplexní analýzy uměleckého díla.

Z uvedených hudebněanalytických titulů je zřejmé, že autor prostudoval relevantní odbornou literaturu (Kulka, Zenkl, Kohoutek, Janeček, Nedělka, Tichý ad.), která autorovi poskytla nezbytný metodologický vzor pro analýzu klavírních skladeb soudobé albánské hudby v textu práce.

V první kapitole *Významné okamžiky v dějinách albánské hudby* nabízí autor historický nástin vývoje albánské hudby v dílčích epochách (antika, středověk, turecká nadvláda, národní obrození, království, druhá světová válka, komunismus, demokratický systém); všímá si také hudebních nástrojů v oblasti lidové hudby (inspiračně se projevujících v kompozicích albánské artificiální hudby), hudebního školství a hudebních festivalů. Vývoj albánské hudby v kontextu sociokulturním, geografickém a zvláště také politickém je ve vztahu k tématu disertační práce jistě zajímavý, avšak značně obsáhlý, místy nadbytečný, neboť autor nezpracovává dějiny albánské hudby (viz název disertační práce).

V disertační práci jsou obsaženy dílčí subkapitoly (I.7.5.1.-8.), které ovšem postrádám v jejím obsahu. Zmíněné pochybení se objevuje i v dalších částech disertace (II.3.1.1.-3., II.3.2.1.-8., III.3.1.1.-5., III.3.2.1.-4.). Doporučil bych uvádět obrázky a fotografie v přílohové části disertační práce (s. 17, 18, 21, 22 atd.).

Na začátku druhé kapitoly *Klavírní alba* vysvětluje autor pojem *album*, charakterizuje jeho znaky (také v souvislostech s evropskou hudbou). Stěžejní jádro druhé kapitoly tvoří analýzy klavírních skladeb určených k pedagogickým účelům. Z hlediska koncepčního spatřuji problém v nadměrném množství analýz drobných instruktivních skladeb v rámci alb. V rámci této „maximalistické“ koncepce se mohl autor omezit pouze na vymezení klíčových (specifických) atributů dílčích skladeb. V tomto pojetí hudební analýzy můžeme hovořit spíše o analytických sondách do oblasti soudobé albánské hudby pro klavír.

Domnívám se, že vhodnější hudebněanalytickou strategií by bylo provést značnou selekci skladeb (dle předem definovaného klíče) v rámci daného alba a realizovat hlubší hudebněanalytický ponor do vybraných kompozic. Jako vyústění podrobné hudebněanalytické práce bych očekával (vzhledem k zaměření kapitoly na instruktivní skladby) detailnější propracování v rovině hudebněpedagogické a didaktické.

Ve třetí kapitole *Významné hudební formy v tvorbě albánských autorů* analyzuje autor další klavírní kompozice soudobé albánské hudby (balady, tokáty, klavírní cykly, tance, valčíky ad.). V závěru kapitoly autor uvádí také skladby pro klavír a orchestr.

V *Závěrech* disertační práce uvádí autor generalizaci faktů zkoumaného tématu disertační práce.

Text disertační práce je z hlediska formálního na dobré úrovni, přehlednost textu mírně narušuje velké množství subkapitol. V textu se objevují stylistické neobratnosti.

Závěr

Aktuálnost zvoleného tématu

Zvolené téma disertační práce považuji za aktuální z hlediska hudebněvědného bádání. Téma disertační práce nebylo dosud systematicky řešeno jak v albánském, tak v evropském teritoriu.

Splnění stanoveného cíle

Stanovené cíle byly autorem disertační práce splněny.

Zvolené metody disertace

Z hlediska metodologického zvolil autor disertační práce adekvátní výzkumné metody.

Výsledky disertace a přínos nových poznatků, význam pro společenskou praxi a další rozvoj vědy

Disertační práce přinesla zajímavé výsledky v oblasti zmapování problematiky klavíru v soudobé albánské hudbě. Výsledky disertační práce obsahují nové poznatky, které můžeme považovat za východisko pro další hudebněvědná bádání nejen v albánském, ale také v evropském kontextu. Uplatnění disertační práce můžeme nalézt v oblasti hudební vědy, hudební teorie a pedagogiky, hudební interpretace, etnomuzikologie a folkloristiky.

Splnění podmínek kladených na řízení

I přes výhrady formulované oponentem odpovídá disertační práce kritériím určeným pro tento typ prací.

Disertační práci **doporučuji** k veřejné obhajobě s následným udělením titulu Ph.D.

Otázky k obhajobě

Využití výsledků disertační práce v profesní praxi autora.

V Ostravě 8. 6. 2015

PhDr. Jiří Kusák, Ph.D.

oponent

KHV PdF OU v Ostravě