

Vyjádření vedoucího disertační práce

Tomáš Gaudek: Iluminované rukopisy roudnické druhé třetiny 14. století

Tomáš Gaudek nastoupil do doktorského studia v roce 2007. Všechny doktorandské povinnosti, včetně státní doktorské zkoušky vykonal vzorně do roku 2010. Hodnocen byl vždy „áčkem“. Velmi pozitivně hodnotím studijní pobyty Tomáše Gaudka v cizině, stejně jako skutečnost, že obdržel granty od GAUK a od rakouské ÖAD. Neopominutelná je i Gaudkova publikační činnost.

T. Gaudek se věnoval iluminovaným rukopisům již na nižších stupních studia. Výborné školení získal v tomto směru ve specializovaném semináři dr. Hany Hlaváčkové. Je tedy logické, že i ve své práci doktorské se zaměřil na iluminované rukopisy, a to na iluminované rukopisy z kláštera augustiniánů kanovníků, vzniklé ve druhé třetině 14. století.

Gaudkova práce je velmi dobře strukturována. V úvodu pojednal o dějinách roudnické kanonie a uměleckých památkách zdobících její prostory. S Votivním obrazem Jana Očka z Vlašimi má Gaudek zajímavý nápad, situovat ho do augustiniánského kláštera (s. 19-20). Ale nemohu souhlasit, že takový předpoklad, jak sám píše, je přinejmenším stejně jistý, jako dosavadní víra v lokaci do biskupské kaple. Ve zmínce o dvou deskách by spíše viděl zmínku o diptychu. Nepřesvědčilo mě to, abych změnil svůj názor, že obraz pochází z kaple roudnického hradu, jejíž zasvěcení, zmiňované Benešem Krabicem z Weitmile, odpovídá ikonografii obrazu. Stejně jsem přesvědčen, že výběr Mistra třeboňského oltáře augustiniány (s. 20) má hlubší důvody, platí to i později (v období baroka), že si církevní řády vybíraly umělce blízké jejich spiritualitě. Zatímco v následných kapitolách provádí, hloubkovou analýzu rukopisů, s minuciózním zvážením pro a proti, zde se tak trochu nechal strhnout k nevyargumentované dekonstrukci, která je vždy snazší než konstrukce.

Ale teď již samé superlativy!! Velmi zajímavá a přínosná i pro dějiny umění je Gaudkova komentovaná edice třeboňského fragmentu roudnického nekrologia (SOA Třeboň). Podstatná část práce je věnována rukopisům z kanonie roudnickým augustiniánům. Zde Tomáš Gaudek plně rozvinul svoji schopnost hluboké analýzy umělecko-historického materiálu v koexistenci s velkou znalostí pramenů a literatury. Gaudek si předsevzal zpracovat roudnické rukopisy z druhé třetiny 14. století, avšak zmiňuje i rukopisy starší. Jednotlivá „hesla“ jsou malými monografiemi rukopisů. Jsou zpracována zcela v souladu

s metodami popisu a analýzy rukopisů. Práce přináší velkou sumu nových poznatků a přispívá k hlubšímu poznání knižní malby 14. století v Čechách.

Předložená disertační práce je výsledkem práce vyzrálého badatele. Je zpracována s vysokou odbornou akribií a jsem přesvědčen, že by po určitých úpravách měla být vydána knižně.

Práci velmi vřele doporučuji k obhájení!!!!

V Praze, dne 4.6. 2015

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD.