



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Lenka Babická
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Palác Granovských v Ungeltu
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.
 Rozsah práce: 111 stran, z toho 58 stran textu, 113071 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Lenka Babická si za téma své bakalářské práce zvolila Palác Granovských v Ungeltu, přičemž se zaměřila především na jeho renesanční přestavbu. I když jde o stavbu, která je pokládána za jednu z nejvýznamnějších renesančních staveb Starého Města pražského, ukázalo se, že nebyla doposud řádně odborně zhodnocena. Autorka práce přistupovala ke zvolenému tématu s velkou pílí a nadšením. Struktura předložené práce je logicky členěna do kapitol, které se věnují nejprve středověké podobě Týnského dvora, kde je Palác Granovských situován, a připomenuty jsou souvislosti středověké stavební fáze. Stěžejním obsahem práce je pak zhodnocení stavebních fází architektury v renesančním období. Sledovanou stavbu se pak autorka pokusila zařadit do kontextu vývoje nejen pražských renesančních paláců a dalších staveb, ale rovněž se poohlédla po souvislostech s majiteli objektu z rodu Granovských a hledala dílčí komparace. Důkladně charakterizovala a popsala jednotlivé architektonické prvky, v závěru práce připomenula význam freskové výmalby, již se však v rámci rozsahu a zaměření práce nevěnovala příliš podrobně. Ve své práci se opírá o stavebně-historické průzkumy, uvádí dostupné prameny. Přestože jde o práci kompilační, je evidentní, že autorka dokáže kritickým způsobem zhodnotit odbornou literaturu, z níž čerpá. Po stylistické stránce jde o velmi kvalitní práci. Oceňuji rovněž pořízení vlastních fotografií, využití dobových vedut, archivních snímků i dokumentů a podrobné seznámení se s objektem (i když připomíná, že interiéry ji vzhledem k restaurátorským pracím budou zpřístupněny až po obhajobě). Práci vřele doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Jaký je tedy význam paláce Granovských v Ungeltu a jaké možnosti dalšího výzkumu se nabízejí?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 22. 5. 2014

Podpis: