



Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta
Katedra občanské výchovy a filosofie
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno studenta: **Jana Vejmelková**

Název práce: Hudební subkultura jako referenční skupina.

Jméno vedoucího práce: PhDr. Zuzana Kubišová

I. Formální kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Cíl práce je zformulován a odpovídá zadání a názvu práce.	X		
2. Metody využité autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	X		
3. Struktura práce je logická a odpovídá zvolenému tématu.	X		
4. Závěr shrnuje dosažené poznatky a formuluje přínos k řešení problému.	X		
5. Autor nic podstatného neopomenul (zadání, obsah, úvod, pojednání, závěr, resumé v češtině a cizím jazyce)	X		

Slovní ohodnocení : Autorka si dobře stanovila cíl a adekvátním způsobem ho naplnila.

II. Obsahová kritéria

1. Práce prokazuje porozumění autora problematice.	X		
2. Opírá se o relevantní prameny a literaturu .	X		
3. Adekvátním způsobem s nimi pracuje.	X		
4. Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .		X	
5. Je obohacím problematiky vzhledem k interdisciplinárnímu charakteru studovaného oboru (ZSV).		X	

Slovní ohodnocení : Autorka si zvolila zajímavé téma, mj. i z pohledu budoucí pedagožky, která by měla mladé lidi, které bude učit, znát a rozumět jim.

III. Jazyková kritéria

1. Práce je bez gramatických a stylistických chyb .	X		
2. Práce je psána kultivovaným odborným jazykem .	X		
3. Student zvládl a rozumí terminologii oboru a tématu, jímž se zabývá.	X		
4. Student pracuje správně s odkazy a citacemi , odlišuje parafráze a vlastní myšlenky.	X		
5. Práce je vybavena vhodně (ve shodě s charakterem zvoleného tématu) doplňky textu (graf, tabulka, obrazové přílohy apod.)		X	

Slovní ohodnocení : Na práci oceňuji dále to, že je pracováno s poměrně rozsáhlou cizojazyčnou literaturou. Vhodné bylo i zařazení textů písní – možná mohlo být více ukázek.

Bakalářská práce splňuje požadavky na daný typ prací, proto ji doporučuji k obhajobě.

- IV. Otázky k obhajobě: 1. Vzhledem k vašemu druhému studijnímu oboru (Fj.), máte povědomí, jestli vaše charakteristiky a hodnocení by šlo vztáhnout na francouzské prostředí?**
2. Rozved'te fakt, že většina hudebních subkultur mladých, se politicky nebo ideologicky, zpravidla, buď' příklání k extrémní levici či pravici, a nebo jsou nepolitictí.

Navržená známka

Datum 5. 5. 2015

PhDr. Josef Straceny, CSc.

Podpis oponenta práce : PhDr. Straceny Josef, CSc