



Posudek bakalářské práce oponent

Jméno studenta: **Kateřina Malcová**

Název práce: **Činnost pěveckých sborů při ZUŠ
se zaměřením na sbor Pražská kantiléna**

Vedoucí práce: PaedDr. Alena Tichá, Ph.D.

Oponent práce: MgA. Marek Valášek, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	2
Náročnost tématu na teoretické znalosti	2
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	2
Hloubka a správnost provedené analýzy	3
Práce s prameny a literaturou	2
Logická stavba a členění práce	2
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Dílčí připomínky a návrhy

- oceňuji zařazení části ne příliš známé studie Dítě a umění
- povrchní úvodní historická kapitola
- *Z dostupných informací ...* (str. 10) odkud čerpáte?
- str. 11 – DPS nezpívají jazzové skladby, možná jste myslela populární, formulací *rozdíl v zaměření* myslíte nejspíš rozdíl v ambicích, 2. odstavec by měl končit slovy: *...nacvičit repertoár*. Další text již nepatří do této kapitoly. Co máte na mysli *... například pro jistou příležitost?*
- zavádějící údaje o DPS na ZUŠ v ČR – kritérium příslušnosti k UČPS je zcela irelevantní. Přehled neposkytuje srovnání... (str. 14). Celá kapitola 2.3.1 má být kdyžtak jednou z příloh.
- V kapitole 2.3.2 zůstalo příliš mnoho prázdných polí...
- u DPS Radost – Praha jsou neaktuální/nepřesné informace o platbách
- u Zvonků chybí informace o způsobu práce a atmosféře na zkouškách – jeden z hlavních důvodů výzkumu
- ve stylistice pozor a časté opakování stejných slov



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Zajímavá sonda do života vybraných DPS. Oceňuji originalnost tématu. Výsledky avizovaného výzkumu však vyznívají velmi vágně – nevyužitelně, nemají tedy potřebnou výpovědní hodnotu. Nerozumím, proč odpovědi sboru Pražská kantiléna na anketu nejsou zařazeny do finální komparace.

Otázky pro diskuzi

- tradice seminárních či kolejních škol a hudební život v nich
- vznik systematizovaného uměleckého školství v ČR (LŠU, ZUŠ)

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum: 20. 5. 2015

Marek Valášek