

Autorku bakalářské práce zaujala popularita amerického prozaika Roberta Fulghuma; nad jeho románem Třetí přání si klade otázku, čím je tato široká obliba způsobena a jakého čtenáře tento typ literatury oslovuje. Při uvažování o metodologicky nesnadném problému si vypomáhá vertikálním modelem pracujícím se třemi literárními rovinami. Na základě analýzy autorových vlastních vyjádření a odborné i laické recepce stanovila hypotézu o možné příslušnosti Fulghumova románu ke střední literární rovině, jež spojuje čtenářskou přístupnost s rysy typickými pro uměleckou literaturu.

V úvodu se autorka vyrovnává s příslušnou odbornou literaturou k tématu funkční a hodnotové stratifikace literatury a k problematice midcultu. Složitou teoretickou problematiku dokázala pojednat s neobyčejnou průzračností výkladu, svědčící o jejím plném porozumění studované literatuře.

Stěžejní praktická část je přehledně strukturovanou analýzou jednotlivých aspektů Fulghumova románu. Její zjištění potvrzují vstupní hypotézu o příslušnosti tohoto díla ke střední literární rovině. Autorka dospívá k závěru, že toto dílo oslovuje zejména zvědavé čtenáře s kulturním rozhledem, jež upoutá jistá výlučnost a atraktivní životní styl hlavních postav, stejně jako pestré defilé lidských osudů, a kteří ocení jak kulturní narážky, tak promyšlenou kompozici, jež ovšem nijak nekomplikuje jejich čtenářský zážitek.

Zjištěné konkrétní rysy Fulghumova úspěšného románu by se mohly stát vhodným východiskem pro obecnější úvahy o povaze děl střední literární roviny. Obdobné analýzy jsou v našem prostředí dosud výjinkou, neboť česká literární věda stále ještě tkví v tradici přikazující zabývat se zejména díly svrchovaného uměleckého významu; tento koncept předmětu literární vědy v posledním desetiletí narušil stále mohutnější výzkum populární kultury, avšak literatura, jež není ani tvůrčím experimentem, ani masovým produktem (a taková je v každé literární kultuře většina produkce), zůstává dosud stranou pozornosti. Až jednou dojde ke komplexnímu výzkumu této literární produkce, může tato bakalářská práce nabýt významu cenné případové studie.

Na bakalářské práci Kláry Bláhové si cením metodičnosti a důslednosti, s jakou zvolené téma zpracovala, dále interpretačního umu a kultivovaného výkladového stylu. Jednoznačně ji doporučuji k obhajobě.