



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

vedoucí

Jméno studenta: **MARIE CHALOUPSKÁ**

Název práce: Vlivy gregoriánského chorálu v tvorbě Arvo Pärta a Petra Ebena

Vedoucí práce: PhDr. Leona Saláková, Ph.D.

Oponent práce: Prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	1
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílní připomínky a návrhy

Nejsou

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

V bakalářské práci Marie Chaloupské se jasně odráží její zájem o danou problematiku a hlubší vhled. Oceňuji také, že si k hlubší analýze vybrala soudobé autory, a tak prokázala vliv mnoho set let staré hudby na hudební řeč současníků. Práce má jasnou strukturu, cíl i formulaci závěrů. Jako nejzajímavější hodnotím výběr konkrétních úryvků gregoriánského chorálu, které skladatelé vědomě či bezděčně citovali ve svých skladbách.

Otázky pro diskuzi

Jak může pedagog motivovat studenty na 2. a 3. stupni pro zájem o gregoriánský chorál?



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

**Práci doporučuji k obhajobě.
Navržená výsledná známka:**

Datum 15.05.2015

Podpis vedoucího: PhDr. Leona Saláková, Ph.D.