



Posudek bakalářské práce oponent

Jméno studenta: Marie Chaloupská

Název práce: Vlivy gregoriánského chorálu v tvorbě Arvo Pärta a Petra Ebena

Vedoucí práce: PhDr. Leona Saláková, Ph.D.

Oponent práce: prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	1
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Text splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci, dokládá autorčiny schopnosti práce s literaturou, s materiálem k analýze i na nich založené vyvozování závěrů. Práce výrazně převyšuje rozsah vymezený pro bakalářskou práci a představuje tematicky souvislý, soudržný celek využitelný ve vědecké i praktické činnosti autorky i dalších uživatelů.

Otázky pro diskuzi

Lze na základě uvedených příkladů jasně vysvětlit základní principy Pärtovy techniky tintinnabuli?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 27. 4. 2015