

Posudek vedoucího bakalářské práce

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Magdalena Novotná, PhD.

Oponent bakalářské práce:

Autor bakalářské práce: Alžběta Vobejdová, DiS.

Obor: Učitelství pro MŠ

Název práce: I malí mohou dělat velké snímky/fotografický projekt se skupinou předškolních dětí

Bakalářská práce Alžběty Vobejdové zkoumá možnosti využití digitální fotografie ve výtvarných činnostech v mateřské škole. Výstupem bakalářské práce má být ověřená zpráva o vizuálních kompetencích dětí v MŠ ve vztahu k digitální fotografii. Součástí práce je realizovaný a reflektovaný fotografický projekt, zasazený v kontextu pedagogiky, resp. projektového vyučování.

Teoretická část zaměřená na projekt, projektové vyučování a projektovou metodu je zpracovaná v obecné pedagogické rovině, bez konkrétního zřetele k výtvarné výchově, uceleně, s důrazem na klíčové pojmy. Pojmy, které užívá, korektně definuje (s. 16 aj.) Zabývá se druhy a fázemi projektového vyučování. Autorka dále prokazuje, že zná kurikulární dokumenty předškolního vzdělávání a poučeně s nimi zachází ve vlastní praxi. (Dílčí cíle, kompetence, očekávané výstupy, s. 16, kap. 2. 2.) Dále se věnuje médiu fotografie a povaze fotografického sdělení ve vztahu k výtvarným činnostem v MŠ. Oceňuji snahu propojit teoretické poznatky s pozorováním konkrétních postupů a reakcí dětí v projektu. Zde Alžběta Vobejdová ukazuje vlastní schopnost pedagogické reflexe, k níž se svědomitě propracovávala během studia a přípravy projektu.

Těžištěm bakalářské práce je bezpochyby výtvarně fotografický projekt. Tématem projektu jsou Pravidla chování dětí ve třídě MŠ. S ohledem na téma je médium digitální fotografie velmi vhodně zvolené. Pracuje se s formulací pravidel pomocí konkrétních, zažívaných situací, které jsou dále dokumentovány pomocí fotoaparátu, ale i aranžovány pro fotografii. Náměty úkolů jsou formulované motivačně. (Např. *Na nikoho nekřičím. Lepší je, když přijdu blíž a v klidu povím, co chci.* s. 25) Do projektu jsou zapojené i výtvarné úkoly, zpracované jinými výtvarnými technikami (koláž, roláž, kašírování).

Za největší slabinu bakalářské práce považuji nedostatečné zakotvení výtvarných činností v širším výtvarném kontextu. Z oblasti fotografie jsou zmiňováni pouze L. Koutník, J. Sudek a M. Miller, což je vzhledem k výtvarnému zaměření práce málo. Jako diskutabilní se může jevit též používání efektů při dalším zpracovávání fotografií, jako jsou např. úprava tónu, sytosti snímku, textura elektrokardiografické křivky, zářivých paprsků, převedení barevného snímku do černobílého a jejich vizuální kultivovanost. To otevírá širší estetické otázky kým, vizuálních stereotypů aj. a přístupu učitele k nim.

Projekt je pečlivě popsán a zdokumentován, autorka uvádí komentáře dětí i vlastní reflexe.

Po formální stránce je práce v pořádku.

Práci doporučuji k obhajobě.

Ve Vimperku dne 1. 5. 2015

Mgr. Magdalena Novotná, PhD.