



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Anna Parkánová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Kostel Nanebevzetí Panny Marie ve Zlonicích
 Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
 Rozsah práce: 63 stran (včetně obr. příloh), 79 132 znaků (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Tématem bakalářské práce je monografické zpracování barokního kostela Nanebevzetí Panny Marie ve Zlonicích, jehož patronem byl zdejší majitel panství kníže Filip Josef Kinský. Autorka se musela především kriticky vypořádat s dosavadní literaturou, ve které je projekt zlonického kostela připisován dvěma významným českým architektům - Fr. M. Kaňkovi a Kiliánu Ig. Dientzenhoferovi (dokonce i jedním historikem umění), což se jí podařilo. Přiklání se k názoru, že architektem kostela byl František Maxmilián Kaňka, jenž je v pramenech uveden jako posuzovatel vhodného kamene na stavbu kostela. (Dientzenhofer pak navrhl výstavnou budou fary.) Vlastní stavbu kostela prováděl Ferdinand Huebner v letech 1728-1738.

Z původního zařízení pochází především sochařská výzdoba od Josefa Kleina. Škoda, že Parkánová nevěnovala tomuto jednotnému vysoce kvalitnímu souboru řezeb větší pozornost a některá díla neporovnala s dalšími Kleinovými realizacemi. Tomu by jistě prospělo hlubší studium na místě, což autorce umožněno nebylo.

Důležitým zásahem do podoby kostela byla novobarokní úprava od Friedricha Ohmana z přelomu 19. a 20. století. Nelze však souhlasit s tvrzením, že tehdy došlo k doplnění strohé Kaňkovy architektury o dekorativní prvky, neboť právě stavby Fr. M. Kaňky se vyznačují určitou dekorativností. Novobarokní úpravy pak byly zakončeny klenebními freskami od Adolfa Liebschera.

Práce je logicky strukturována a kromě pasáží o dějinách lokality, majiteli panství, stavbě kostela a jeho vnitřní výzdobě, se v ní seznámíme i s životy nejvýznamnějších umělců, kteří se na výstavbě a výzdobě kostela podíleli.

Studie splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci, proto ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 19.8.2014

Podpis: