

Kamila Jeřábková, Normalizace a česká rocková scéna, Praha 2014, bakalářská práce

(posudek vedoucího práce)

Šedesátá léta dvacátého století představují v mezinárodním, stejně jako československém kontextu poměrně výjimečné období. Období, které bývá charakterizováno různými epitety, např. „zlatá šedesátá“ apod. Nemalou roli v tom sehrál nový kulturní fenomén, „rock and roll“ či „big bít“. V určitém celistvém pohledu se jednalo o kulturní alternativu, která se rozvíjela zdola. Její přijímání – vyjádřeno blokově – na západě, stejně jako na východě, bylo – z pohledu tehdejšího establishmentu – rezervované, dílem přirozeně. To jsou jen některé konotace, které vyplývají z prvního zamyšlení nad tématem. Z pohledu někdejší ČSSR vše jako by kulminovalo v roce 1968, a v následné normalizaci.

Poznání těchto souvislostí je tématem bakalářské práce Kamily Jeřábkové. Je založena na již poměrně rozsáhlé literatuře k tématům šedesátá léta, Pražské jaro, ale i historie rocku. Doplnují ji některé dokumenty televizní a filmové. Plánované archivní rešerše se ukázaly jako velmi složitý oříšek, které se zatím nepodařilo rozlousknout. Práce Kamily Jeřábkové má jasnou strukturu, její jednotlivé kapitoly jsou proporčně vyvážené, stavba práce je jasná a přehledná. Podařilo se jí velmi přehledně vystihnout klíčové momenty vzniku rockové hudby, jejího rozšíření a etablování se v Československu. Stejně dobře pojednala o vývoji na konci šedesátých let. Klíčovou partií bakalářské práce je potom ona „srážka“ rockové hudby s establishmentem, a tzv. přehrávky. Práce je velmi dobře stylisticky pojednána s využitím citací, které vhodně ilustrují určité myšlenky či konstatování. Po formální stránce je občas zatížena drobnými gramatickými poklesky.

Bakalářská práce Kamily Jeřábkové splňuje nároky, které jsou kladené na práce tohoto typu.

Hodnocení: výborně

Praha 1. srpna 2014