

Sára Vondrášková- Vzorce v kulturní performanci

Abstrakt

Předmětem bakalářské práce je teoretická analýza problematiky vztahu technologie a člověka. Práce zkoumá křehkou hranici, která dělí artificialitu od přirozenosti a soustředí se na její význam a smysl. Kapitoly v první části práce se věnují simulakru (v intencích Jeana Baudrillarda) a virtuální evoluci objevující se v dílech Karla Simse a Viléma Nováka. Druhá část se věnuje umělé inteligenci a elektronické hudbě. Tato práce se soustředí na relativnosti pojmů umělý a přirozený a uvažuje kontext a referenční bod jako stěžejní prvky při manipulaci s těmito pojmy.

Klíčová slova: Technologie, přirozenost, umění, umělá inteligence, simulakrum, virtuální evoluce, počítačový program, elektronická hudba, extenze těla, vzorec, kulturní performance.