

FF UK v Praze, katedra psychologie
Posudek bakalářské práce

Jméno autora práce: Lucie Melicharová

Název bakalářské práce: Tvorba jako jedna ze základních potřeb

Vedoucí: Jiří Šípek

(u každé položky vyjádřete odpovídající možnost písmenem x)

Obsahová hlediska práce

	1	2	3	4
Cíle práce: uvedeny jasně – nejasné, neuvedeny	x			
Soulad obsahu s názvem: ano – částečně	x			
Členění kapitol: logické členění – nevhodné strukturování	x			
Postiženy relevantní aspekty problému: jednoznačně – spíše ne	x			
Stanovené cíle: splněny – nesplněny	x			

Úroveň návrhu projektu

	1	2	3	4
Problém: jasně vymezen – nejasné vymezení	x			
Projekt: analyzován ve vztahu ke klíčovým pojmům – zabývá se jinou problematikou	x			
Metodologie práce: Vhodně zvolená – zcela nevhodně zvolená	x			
Propojení literární přehledové části s návrhem projektu: organické, projekt logicky navazuje na 1. část – obě části jsou nesourodé	x			

Formální hlediska práce

	1	2	3	4
Jazyková a stylistická úroveň: práce je čtivá, použití jazyka přiměřené – nevyhovuje	x			
Formální úprava práce: odpovídá požadavkům – zahrnuje množství formálních chyb	x			
Grafická úprava: vyhovuje – nevyhovuje	x			
Množství využitých literárních zdrojů: dostatečné – nedostatečné	x			
Aktuálnost literárních zdrojů: vesměs z posledních let – zdroje značně zastaralé	x			
Využití cizojazyčných zdrojů: dostačující – minimální	x			
Odkazy v textu: vcelku odpovídají standardům – chybně uváděné odkazy	x			
Seznam literatury: kompletní, bez větších chyb – nekompletní, s množstvím chyb	x			

Otázky, podněty k obhajobě: Autorka bohatě využívá názory významných autorů (našich i světových), ale přesto přetrvávají některé definiční otázky jako otevřené. Jaké to jsou a proč tomu tak je?

Specifické připomínky (vše podstatné, co se nevešlo do výše uvedených bodů): Autorka při psaní používá také „Ich-formu“ a to činí čtení ještě zajímavější pro dojem výrazné osobní angažovanosti autorky.

Celkové hodnocení práce (slovně, s jasným /ne/doporučením k obhajobě):

Práci považuji za velmi kvalitní ve všech sledovaných směrech (viz přehled výše). S velmi komplikovaným tématem si autorka poradila dobře. Přispěla k větší terminologické jasnosti a ukázala na logické propojení tvorby nejen s životem umělců, ale všech lidí. Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: výborně

V Praze dne 15.6. 2015

podpis