



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Čumrdová Tereza
Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury
Název práce: Praxe lineární perspektivy na vybraných výtvarných dílech
italských umělců mezi lety 1425-1492
Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.
Rozsah práce: 75 184 znaků včetně mezer, 64 stran

1. Kritické zhodnocení

| Kritéria hodnocení | splňuje bez výhrad | splňuje s drobnými připomínkami | splňuje s výhradami | nesplňuje |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| A. Formální a jazyková kritéria | | | | |
| Práce odpovídá rozsahovým podmínkám | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika) | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost) | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Zpracování příloh | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Celková typografická úprava | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B. Obsahová kritéria | | | | |
| Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce stanovených cílů dosahuje | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předložená bakalářská práce Terezy Čumrdové pojednává o využití lineární perspektivy v italském malířství 15. století, přičemž na vybraných příkladech děl Masaccia, Paola Uccella a Piera della Francescy se snaží demonstrovat tuto "teorii v praxi." Nutno říci, že takto zvolené téma je pro bakalářskou práci velmi ambiciózní. Jeho výběr byl zřejmě podnícen badatelčíným osobním poznáním sledovaných děl, což ostatně několikrát v textu zmiňuje. Přestože je evidentní, že práce byla psána se zájmem o věc, dovolím si připomenout několik poznámek.

Určitě by stálo za to se podrobněji věnovat renesančním traktátům o architektuře a malířství a jejich hlubšímu rozboru, jelikož uplatnění lineární perspektivy v malířství s teorií architektury bezpochyby velmi úzce souvisí. Smysluplné by bylo soustředit se primárně na dobové teoretické traktáty a pojednání z 15. století, na propojení dobové architektury a malířství, potažmo se následně podrobněji zaměřit na recepci italských výdobytků lineární perspektivy v oblasti Zaalpí. Domnívám se, že literatura, která je zde v úvodu hodnocena je spíše výtahem z knihy Kristi Andersen: *The Geometry of an Art* z roku 2007 a nikoli tak vlastním zhodnocením literatury autorky. Zajímalo by mne, zda tituly, které zde autorka uvádí, měla možnost sama prostudovat?

Z hlediska obsahu práce postrádám zhodnocení literatury, zabývající se konkrétními zkoumanými díly, která jsou předmětem kapitoly 5. Praktické využití lineární perspektivy ve vybraných dílech, kterou pokládám za stěžejní obsah práce. V rámci vybraných příkladů děl, která jsou považována za stěžejní díla italského malířství 15. století, autorka sledujete uplatnění lineární perspektivy, přičemž zřejmě pracovala samostatně. Nicméně, díla, která uvádí, byla jistě již dříve zhodnocena, co se týče nejen obsahu, ale i geometrického rozboru. Předložená práce jinak splňuje požadavky bakalářské práce, co se týče jak formální podoby, citačního úzu, či obrazové přílohy, a proto ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| Doporučení práce k obhajobě | doporučuji |
|------------------------------------|-------------------|

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 9. 5. 2015

Podpis: