



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Karolína Hubáčková
Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury
Název práce: Stavebně-historický vývoj zámku v Kostelci nad Černými lesy
v 16-století
Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.
Rozsah práce: 77 stran, z toho 53 stran textu, 96467 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Karolína Hubáčková si za téma své bakalářské práce zvolila renesanční podobu zámku v Kostelci nad Černými lesy. Předložená práce má jasnou logickou strukturu. Přehled o stavu bádání je přehledně členěn do jednotlivých skupin. Přesto je evidentní, že sledovaná architektonická památka z hlediska umělecko-historického zhodnocení zasluhuje mnohem pečlivější rozbor. Dříve než je pozornost věnována stavebně-historickému kontextu a samotné formální analýze renesanční podoby zámku, včetně podzámčí a kaple sv. Vojtěcha, jsou podrobně představeny kulturně-historické souvislosti týkající se regionu Kolínska, samotného města Kostelce nad Černými lesy a připomenuty historické okolnosti kosteleckého zámku; pozornost je přitom sledována od středověku do 18. století. Hlavní obsah práce je pak soustředěn na renesanční architektonickou podobu zámku. Při formálním popisu a zhodnocení architektury (exteriéru, interiéru) by se autorka měla napříště vynasnažit popisy sama formulovat a neodvolávat se tolik na literaturu, některé odkazy totiž vyznívají poněkud nelogicky (zřejmě je to dáno tím, že se autorka snažila citovat odbornou literaturu v co největší míře). Přestože je práce podrobně uvedena kulturně-historickými souvislostmi, atd., postrádám zde bližší typologické srovnání kosteleckého zámku s ostatními renesančními stavbami v českém prostředí, případně s renesanční architekturou v širším evropském kontextu, které by pro pochopení charakteru a významu renesančního zámku v Kostelci nad Černými lesy bylo jistě přínosné. Určitě by stálo za to podrobněji rozpracovat (dotáhnout) „závěrečnou část“ práce. Obrazová příloha je zpracovaná kvalitně a s textovou částí tvoří jeden celek. Z hlediska gramatiky a stylistiky je práce uspokojivá, a proto ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 29. 5. 2014

Podpis: