

Posudek vedoucího bakalářské práce

Iva Gattringerová:

Středověké nástěnné malby se svatováclavskými náměty.

Již v úvodu posudku třeba zdůraznit, že Iva Gattringerová vzala na vědomí připomínky ke své práci, kterou neobhájila minulý akademický rok. Práce je dobře strukturována. V úvodu nás její autorka seznamuje s jejím tématem. Následují kapitoly věnované pramenům a literatuře. Zde shledávám některé nedostatky. Jde především o to, že když autorka odkazuje k jednotlivým svatováclavským legendám tak neodkazuje na prameny legend. Oceňuji to, že podstatně doplnila literaturu, která sice není kompletní, ale vše podstatné je uvedeno.

Kapitola Svatováclavská úcta ve středověku patří k těm slabším. Postrádám hlubší zdůvodnění úcty za vlády Lucemburků a také poukazy na ostatní svatováclavské malované legendy, zejména na cykly v iluminovaných rukopisech (Fragmenty Dalimilovy kroniky z NK ČR či Liber depictus z ÖNB ve Vídni).

Nejpodstatnější částí práce je katalog nástěnných maleb se svatováclavskými náměty. Je vidět, že i zde I. Gattringerová, oproti neobhájené práci, věnovala větší pozornost uměleckohistorickému popisu, formální analýze a ikonografii. Práci doprovází přehledná tabulka jednotlivých výjevů svatováclavské legendy ve sledovaných památkách nástěnné malby. V závěru se autorka práce pokusila resumovat výsledky své práce, avšak dle mého názoru mohla podrobněji rozvinout srovnání svatováclavských cyklů v naší nástěnné malbě ve 14. století.

Klady práce převažují nad jejími nedostatky. Autorka práce přihlédla k připomínkám vedoucího práce a oponenta, které byly směřovány na nedostatky v neobhájené práci v minulém akademickém roce.

S klidným svědomím doporučuji práci k obhájení a navrhuji klasifikaci velmi dobře.

V Praze, 12. května 2014

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt PhD.