

## Abstrakt (česky)

V diplomové práci shrnuji názory českých historiků umění 20. století na barokní architektonický prostor. Oblast svého zájmu jsem vymezila především na prostor sakrální architektury. Výchozím bodem této práce jsou především texty týkající se barokního architektonického prostoru – práce má tedy převážně charakter metodologický a teoretický. V úvodní části práce se zabývám vznikem teoretického pojmu „architektonický prostor“ a také se věnuji umělecko-historickým metodám, pomocí nichž lze architektonický prostor teoreticky uchopit. Na základě četby textů českých historiků umění, kteří se zabývají barokem, jsem určila tři základní témata charakteristická pro bádání o barokním architektonickém prostoru: *tendenci k emancipaci architektonického prostoru, důraz na časové prožívání architektonického prostoru a zájem o světelné kvality architektonického prostoru*. V kapitole zaměřené na časové prožívání architektonického prostoru se zabývám také *iluzí pohybu ovládajícího barokní architektonický prostor, paralelou mezi barokní architekturou a hudební skladbou a principem tvorby tzv. „pohybového prostoru“ pomocí iluzivně působících křivek*. V této diplomové práci se věnuji také analýze poetického způsobu popisu barokního prostoru, který vyplývá ze skutečnosti, že při vnímání architektury dochází k přímé interakci s tělesným uspořádáním člověka. Oporu pro používání metafor při popisu architektonického prostoru nacházím v myšlenkách Martina Heideggera, Hanse Georga Gadamera, Marka Johnsona a Georga Lakoffa. V závěrečné části textu představuji barokní pohled na sakrální architektonický prostor. Ten se pokouším rekonstruovat skrze dobové texty, přičemž jsem se soustředila spíše na texty z oblasti náboženství, než na rozbor architektonické. Protože se v tomto textu věnuji symbolickým kvalitám barokního prostoru, uvádím čtenáře do složité problematiky symbolického vyjadřování. Zatímco se v první části práce věnuji výkladu současného pohledu na barokní architektonický prostor, v závěrečné části provádím rozbor barokního pohledu.