



**Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního
PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY V PRAZE**

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial
Property Rights and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University Prague

Institut für Urheberrecht,
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität in Prag

POSUDEK VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE	
Diplomant:	Martin Čapek
Název práce:	AUTORSKÉ PRÁVO A INTERNET – SE ZAMĚŘENÍM NA OCHRANU OSOBNÍCH ÚDAJŮ NA SOCIÁLNÍCH SÍTÍCH
Rok odevzdání práce:	2015
Vedoucí práce:	JUDr. Irena Holcová
Oponent práce:	JUDr. Veronika Křest'ánová, Dr.
Úvod posudku:	Autor si zvolil za téma své práce vysoce aktuální problematiku autorského práva a Internetu se zaměřením na ochranu osobních údajů na sociálních sítích. Cílem práce bylo, jak autor výslovně uvádí ve stejně označené části práce, prostřednictvím práce analyzovat některé otázky týkající se autorského práva na Internetu, ochrany osobních údajů a sociálních sítí. Věřící, že právě tato problematika, jakožto ne zcela probádaná, v blízké budoucnosti zaujme velice důležitou roli nejen ve světě právním a bude hodna ještě větší pozornosti než doposud.
Rozsah práce:	114 stran, z toho 109 číslovaných stran
Obsah práce:	Práce je rozdělena do 4 kapitol, dále dělených do podkapitol: 1. Internet; 2. Autorské právo; 3. Ochrana osobních údajů v České republice a Evropské unii; 4. Sociální síť. Stěžejní kapitoly 3. a 4. jsou dále členěny do oddílů. Kromě obsahu, Úvodu, Cíle práce a uvedených kapitol práce dále obsahuje Závěr, Abstrakt, Summary, Seznam použitých zkratk, Seznam použité literatury, Klíčová slova.
Zhodnocení práce po obsahové stránce:	Martin Čapek se v diplomové práci věnuje se zřejmou znalostí tématiky problematice Internetu z pohledu autorského práva a ochrany osobních údajů na sociálních sítích. V první kapitole se zabývá Internetem jako takovým coby fenoménem dnešní éry, včetně historie jeho vzniku, vývoje, struktury a prostředí a, zejména jeho právními aspekty, tedy vztahem Internetu a autorského práva. Autorské právo v současné společnosti, jeho význam v prostředí Internetu, předmět a obsah autorského práva v České republice a neoprávněným užitím autorských děl ve vztahu k Internetu popisuje diplomant v kapitole druhé. Stěžejní kapitolu třetí věnuje analýze nového konceptu soukromí a s tím úzce související ochrany osobních údajů jak v České republice, tak v rámci Evropské unie. V rámci uvedeného provádí srovnání osobních údajů dle Směrnice 95/46/ES a velmi diskutovaného návrhu nařízení Evropské unie o ochraně osobních údajů, tedy - návrhu nařízení Evropského parlamentu a Rady o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováváním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů (obecné nařízení o ochraně údajů) (COM(2012)0011 – C7-0025/2012 – 2012/0011(COD)). Zejména jej

	<p>posuzuje z hlediska jím přinášených změn a potenciálního dopadu na fyzické osoby i na podniky. Zvláště se pak zabývá právem být zapomenut, jeho původem, obsahem, ale i kritickým zhodnocením. V rámci rozboru uvádí ve vztahu k uvedenému právu zásadní rozhodnutí SDEU z 13. května 2014 ve věci C-131/12 Google Spain SL, Google Inc. proti Agencia Española de Protección de Datos (AEPD), Mario Costeja González. Ve čtvrté kapitole, představující též těžiště práce, se autor zabývá fenoménem sociálních sítí, jejich vymezením, historií. Zejména se pak zabývá problematikou ochrany osobních údajů na sociálních sítích včetně problémů aplikace současné právní úpravy ochrany osobních údajů na právní vztahy vznikající v prostředí sociálních sítí, včetně možného postavení uživatele sociální sítě coby správce osobních údajů.</p> <p>Lze shrnout, že autor v rámci práce precizně podává výklad zvolené tematiky, vybrané otázky analyzuje, a to i s přihlédnutím k aktuální judikatuře SDEU i judikatuře zahraniční. Práce obsahuje vlastní názory autora, s nimiž lze v zásadě souhlasit. Lze konstatovat, že se Martinovi Čapkovi podařilo splnit cíl, kterého chtěl dosáhnout, a že svou prací jednoznačně prokázal teoretické právní znalosti, stejně jako potřebnou míru samostatnosti při zpracování tématu.</p>
<p>Zhodnocení práce po formální stránce, vč. pracovních metod:</p>	<p>Práce je psána čtivým jazykem, srozumitelným i neprávnickům. Autorem zvolené členění diplomové práce je logické, přehledné a odpovídá jak obsahu práce, tak i její formě, stejně tak použitý právní jazyk. Z práce je patrné, že se autor seznámil s dostupnou odbornou literaturou, kdy s ohledem na aktuálnost tématu čerpal spíše než z klasické tištěné odborné literatury zejména z odborných článků dostupných z mezinárodních právních databází, fundovaných publikovaných i nepublikovaných názorů odborníků v daných oblastech a z mezinárodní judikatury. Autor použil kromě metody popisné též metodu analytickou. Pozitivně lze hodnotit též poznámkový aparát.</p>
<p>Celkové hodnocení práce:</p>	<p>Diplomová práce splňuje jako celek, tedy jak z hlediska obsahového, tak i formálního, požadavky kladené na práci diplomovou, s významem i pro aplikační praxi a je způsobilá obhajoby. Lze konstatovat, že práce může být užita jako zásadní část práce rigorózní.</p>
<p>Zadání pro obhajobu:</p>	<p>Zaměřte se na problematiku práva být zapomenut.</p>
<p>Navržený klasifikační stupeň:</p>	<p>V závislosti na průběhu a výsledku ústní obhajoby předběžně hodnotím práci známkou výborně.</p>
<p>Praha dne 20. 05. 2015</p>	<p style="text-align: right;">_____ JUDr. Irena Holcová vedoucí diplomové práce</p>