



číslo ve spisu: .....

# UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

## KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Marek Pučalík Ph.D

Autor/autorka práce: Dominik Šipr  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: Kostel sv. Jakuba v Praze na Zbraslavi  
Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková Ph.D.  
Rozsah práce: 43. stran psaného textu

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce Dominika Šipra je věnuje výhradně bývalému konventnímu kostelu sv. Jakuba na Zbraslavi. Autor ji rozčlenil do šesti kapitol. V počátcích se koncentruje na historii místa a dobu středověku, aby záhy uvedl čtenáře do barokní přestavby a novostavby celého klášterního areálu. Popisuje tedy přestavbu románského kostela, Santiniho novostavbu konventu a Kaňkovu přestavbu prelatury včetně nerealizovaných projektů. V závěru upíná svoji pozornost na osudy po zrušení kláštera za Josefínských reforem, převod do soukromých rukou a nepodstatnou část vyhruze vnitřnímu zařízení. Přes veškerou snahu a vztah k této nesmírně kvalitní stavbě, prokázal student v předložené bakalářské práci povrchnost, která se projevuje v kompilaci sebrané literatury bez nejmenších snah po archivním bádání či vlastním úsudku při popisu uměleckého mobiliáře chrámu.

V rize kompilační práci nekriticky přebírá nevhodnou odbornou terminologii ( lovecký zámeček Přemysla II. Otakara, sochařská výzdoba zlaté barvy ad.) a dokazuje malou erudici v liturgiii, kdy nazývá "uvázanou stuhou" sudárium na opatské berle. Jistě by taktéž stálo za zvážení tvrzení, že Madona Zbraslavská, byla nejčastěji kopírovaným obrazem. Předložená práce je tedy skutečně pečlivě provedenou snůškou, což dokazuje i absence sebemenších odborných úsudků o autorství freskové výmalby klášterního kostela, či identifikace devoční kopie Madony z Maria Zell na jednom z bočních oltářů.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1. Je autorem přestavby prelatury F. M. Kaňka nebo J. V. Špaček?

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: V Praze, 31. 5. 2014

Podpis: