



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Miroslav Šmied

Autor/autorka práce: Veronika Vránová  
 Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury  
 Název práce: Projekce japonské inspirace v secesních interiérech  
 Vedoucí práce: Mgr. Miroslav Šmied  
 Rozsah práce: 103 270 znaků (včetně mezer)

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolegyně Veronika Vránová si zvolila mimořádně zajímavé a v domácí literatuře dosud bohužel opomíjené téma Japanismů v českém výtvarném umění v období secese, respektive v tehdejší nábytkové a dekorační tvorbě. Slečna Vránová byla fascinována secesí, tehdejšími domovními a bytovými interiéry, a především svým osobním zájmem o výtvarné umění, kulturu, a celkový život orientu. Tento její zájem byl probuzen pobytem v Thajsku, a jen díky jejím jazykovým schopnostem se jí tak podařilo vytěžit také bohatou zahraniční literaturu. Kolegyně Vránová během pravidelných konzultací prokázala mimořádný zájem i znalosti jmenované problematiky, a nutno s nemalým uznáním konstatovat, že vykonala nemalý kus práce na svém sebezdokonalování, a zejména pak na závěrečných úpravách celého textu. Pod mimořádným časovým tlakem, do značné míry daným také faktem, že kolegyně Vránová je nucena studovat při zaměstnání, se jí tak podařilo vytvořit práci, která nejen obstojí v požadavcích jenž jsou kladeny na bakalářské práce, ale v mnoha aspektech také obohacuje zmiňovanou problematiku vlastními postřehy.

Za hlavní přednost práce by tak považoval její přesahy. Zabývá se fotografií, architekturou, uměleckým řemeslem - především dobovým sklářstvím, atd. V situaci, kdy umělecké řemeslo stojí dosud bohužel často stranou zájmu studentů umělecko-historických oborů, je pro nás její zájem velmi vítanou změnou.

Její práci proto velmi rád doporučuji k úspěšné obhajobě!

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Doporučuji směřovat debatu při obhajobě práce k funkci a místu, které zaujímají stavby ovlivněné japonskou kulturou a uměním v soudobé architektonické produkci tehdejšího Českého království. Popřípadě by se autorka mohlo pokusit srovnat vlivy dálně východní a blízko východní kultury a umění na české autory. Například architektky Letzela a Schmoranze, atd.

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 18. 8. 2014

Podpis: