

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

Fakulta sociálních věd

Institut mezinárodních studií

**PROTOKOL O HODNOCENÍ MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE  
(Posudek vedoucího práce)**

Práci předložil student: Mariana Procházková

Název práce: **Bob Dylan in the Context of American Protest Song**

Práci vedl: Doc. PhDr. Miloš Calda

1. OBSAH A CÍL PRÁCE (stručná informace o práci, formulace cíle):

Autorka svoji práci rozdělila na čtyři hlavní kapitoly. V první se zabývá vznikem a vývojem spirituálů a protestních písní v 19. století. Ve druhé kapitole renesancí americké folkové hudby ve 20. století. Třetí kapitolu věnuje vynikajícímu bardovi a trubadurovi Woodymu Guthriemu, v mnohém předchůdci a hlavnímu inspirátorovi Boba Dylana, a konečně ve čtvrté kapitole se podrobně zabývá uměleckým a názorovým vývojem Boba Dylana. Na závěr autorka zařadila kapitoly Concluding Thoughts (79n) a Author's Afterword (89n). Cíl práce definovala takto: „[...] to elaborate the protest song phenomenon in the United States with the special focus on the work of Bob Dylan in the 1960s... to determine whether Dylan was, in contrast to his assertions, a 'topical' songwriter... or whether he was really an 'apolitical' artist, whose personal insights, feelings and senses of reality just happened to fit the era's frame of mind.” (Teze str. 1)

Explicitně formulovanou metodologii jsem v předložené tezi nenašel. V kapitole „Methodology and Literature“ nacházíme spíše kvalitní rozbor pramenů. Autorka by svoji metodologii měla charakterizovat při obhajobě práce.

2. VĚCNÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, argumentace, logická struktura, teoretické a metodologické ukotvení, práce s prameny a literaturou, vhodnost příloh apod.): Zpracování považuji za vynikající, autorčino psaní je logické, prokazuje její schopnost pracovat s odbornou literaturou. Zejména bych ocenil autorčiny analýzy několika klíčových Dylanových písňových textů. Vzhledem k určité umělecké neurovnanosti Dylanova názorového vývoje nebylo snadné jej vystihnout. Autorka si povšimla toho, co Dylana potkalo a co si mnozí jeho fandové neuvědomují: zpěvák a písničkář, který se na začátku kariéry etabloval jako kritik (buržoazní) společnosti, se stal velice dobře placeným zbožím v šoubyznysovém provozu, stal se boháčem. Stal se tak příkladem tzv. komodifikace (*commodification*).

3. FORMÁLNÍ A JAZYKOVÉ ZPRACOVÁNÍ (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, formální náležitosti práce apod.): Práce je napsána velmi pěknou angličtinou, narazil jsem jen na několik málo nepodstatných chyb. Ke způsobu citací a k formálním náležitostem nemám závažné připomínky, snad jen

poukáží na nakupení poznámek pod čarou č. 32 až 39 (11-13), které odkazují ke stejnému prameni. Tento způsob odkazování působí jako pouhé převyprávění textu někoho jiného.. .

4. **STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek, naplnění cíle apod.): Práce je výborně zpracována, autorka se zhostila nelehkého tématu velice pěkně. Zdůrazňuji, že analýza uměleckého projevu a jeho sociálního kontextu má svá specifika, že i metodologické nároky budou odlišné např. od analýz politického systému či energetických problémů. Práce splňuje požadavky kladené na magisterské diplomové práce na FSV. Cíl byl naplněn, autorčin výzkum považuji za originální, v textu nacházíme zajímavé úvahy. Mám dvě připomínky: (1) fenomén spirituálů je v této práci vnímán zúženě politicky. Zbožnost černochů přesahuje politickou agendu. Důkazem je i skutečnost, že Afroameričané jsou dnes zbožnější než běloši, a to lze stěží vysvětlit rasovým útlakem, neřkuli otrokářstvím. (2) Autorka podle mého názoru příliš nekriticky přijala různé Dylanovy názorové i náboženské kotrmelce. Dylan se narodil v židovské rodině, pochvaloval si extremistického resp. přinejmenším sporného rabína Meira Kahaneho, načež konvertoval ke křesťanství, aby se pak (prozatím?) vrátil k judaismu v jeho chasidské verzi.

5. **OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (jedna až tři):

(a) vysvětlíte blíže svoji metodologii.

(b) vysvětlíte názorový a náboženský vývoj Boba Dylana.

6. **DOPORUČENÍ / NEDOPORUČENÍ K OBHAJOBĚ A NAVRHOVANÁ ZNÁMKA**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): Bezvýhradně doporučuji k obhajobě, navrhuji hodnocení **výborně**.

Datum: 17.6.2015

Podpis: Doc. PhDr. Miloš Calda