

Tradice amerického protest songu má kořeny již v koloniálním období. Mezi nejoblíbenější hudební uskupení 19. století patřili The Hutchinson Family Singers, kteří se stali průkopníky protestu v populární hudbě. Jejich písně se mimo jiné snažily bojovat proti nadměrné konzumaci alkoholu a otroctví. Černoši toužili po svobodě a plnohodnotném začlenění do americké společnosti. Spirituály jim sloužily jako skrytá forma protestu proti jejich podřadnému statusu. Zároveň jim dodávaly sílu vytrvat ve své snaze o emancipaci. Ze spirituálů vycházely také písně hnutí za občanská práva v 50. a 60. letech 20. století. Práce se dále zabývá americkým folkovým hnutím, za jehož zakladatele je považován Woody Guthrie, autor slavné písně „This Land is Your Land.“ Hnutí na svých křídlech vyneslo ke slávě i Boba Dylana, jehož protestní písně se tato práce pokusí analyzovat a interpretovat v rámci širšího politického a společenského kontextu 60. let. Jak je možné, že tyto nadčasové písně neztrácejí ani o půl století později nic ze své naléhavosti? Čím je Dylan tak výjimečný, že i ve 21. století dokáže oslovit nové generace posluchačů a vyprodat ty největší koncertní haly?