

**Posudok k diplomovej práci Bc. Terezy Christovovej**  
***Rozdíly v recepci metonymie ve fotografii a ve filmu z pohledu recepční estetiky***

Zámerom predkladanej diplomovej práce je poukázať na problém možnosti rozdielnej recepcie metonymie vo filme a vo fotografii. Autorka predstavuje daný problém z pohľadu recepcnej estetiky, ktorá bola dosiaľ aplikovaná len na literárne diela, aby tak upozornila na použiteľnosť konceptov *miesta nedourčenosti* a *horizont očakávania* za účelom vysvetlenia možnej príčiny rozdielnej recepcie metonymie vo fixných a pohyblivých obrazových médiách.

Diplomová práca Bc. Terezy Christovovej je uvedená kapitolou zoznamujúcou čitateľa s problematikou recepcnej estetiky a s rozdielmi v koncepciách jej hlavných predstaviteľov. Druhá kapitola je venovaná vzťahom recipientov a médií, konkrétne fotografie a filmu. V poslednej kapitole autorka predstavuje teóriu rétorických figúr, predovšetkým metonymie a synekdochy, aby následne prešla k jej aplikácii, v ktorej uvádza konkrétne možnosti recepcie metonymického vyjadrovania vo fotografii a vo filme.

Zámerom danej práce je pokus o aplikáciu recepcnej estetiky, prioritne určenej oblasti literatúry, na dve vizuálne orientované médiá - film a fotografiu. Táto aplikácia je úspešná, pretože autorka postupuje premyslene a systematicky: z literárnej recepcnej estetiky si vyberá dva konceptuálne prvky - *miesta nedourčenosti* a *horizont očakávania* -, s ktorými ďalej pracuje pri analýze recepcie metonymie vo vybraných fotografiách a filmoch a pri formulovaní vlastnej teórie rozdielnosti recepcie metonymie v prípade tvorby v týchto dvoch médiách. Konkrétne autorka poukazuje na odlišnosť recepcie metonymie vo fixných obrazových záznamoch (fotografia) a v pohyblivých obrazových záznamoch (film), aby ukázala dvojakú rétoriku metonymie, spočívajúcu v tom, že zatiaľ čo vo fotografii nás "ochudobňuje" o časť viditeľnej reality, vo filme nás pred ňou "chráni".

Z hľadiska miery celkovej úspešnosti projektu diplomovej práce kladne hodnotím fakt, že si autorka zvolila veľmi osobitú problematiku, ktorú sa jej podarilo výborne zvládnuť, s invenciou a precíznosťou zároveň. Okrem nevšedného teoretického problému a originálneho spôsobu jeho riešenia oceňujem i fakt, že autorka pracovala systematicky a samostatne. Domnievam sa, že pôvodný výsledok jej práce by sa dal ďalej rozpracovať v doktorskej práci, v ktorej by autorka mohla svoj kreatívny teoretický potenciál lepšie zhodnotiť a rozvinúť.

V predkladanej diplomovej práci sa vyskytuje len veľmi málo obsahovo problematických miest. Jedno z nich vidím napr. na s. 9, kde autorka hovorí o recepcii ako o teoreticky novom probléme 2. polovice 20. storočia, ale neupresňuje, či má na mysli otázku recepcie v estetike (kde určite nejde o nový problém) alebo v rétorike, resp. semiotike (ktorá v 2. polovici 20. storočia skutočne zaznamenáva posun smerom k valorizácii role aktívneho čitateľa, resp. recipienta). V tejto súvislosti autorku žiadam o vysvetlenie.

Predkladaná diplomová práca obsahuje veľmi zriedkavé nedostatky formálneho charakteru. Pozitívne hodnotím fakt, že autorka cituje v súlade s normou, pozorne pracuje s odbornou literatúrou, starostlivo uvádza svoje zdroje a zmieňuje len tie teoretické koncepcie, ktoré potrebuje na rozpracovanie a riešenie pozorovaných problémov. Vďaka tomu si jej práca zachováva nielen novátorský a precízny, ale i funkčný a koherentný charakter.

Diplomovú prácu Bc. Terezy Christovovej doporučujem prijať k obhajobe. Navrhujem hodnotenie známku "výborne" (1).

Mgr. Michaela Fišerová, Ph.D.  
EKS, FHS UK, Praha

V Prahe, dňa 15. 6. 2014

