

Posudek diplomové práce Bc. Barbory Pokorné, Bassanové ve sbírce Národní galerie v Praze.

Posudek vedoucího práce.

Autorka této diplomové práce si dala za cíl představit korpus obrazů připisovaných rodině Bassanů v pražské Národní galerii. Proto hlavní částí práce je katalog. Jemu předchází několik kapitol uvádějících do problematiky, která buď souvisí s tvorbou Jacopa dal Ponte, zvaného Bassano, jeho synů a bassanovské dílny, nebo se vztahuje k otázkám autorství těchto obrazů, případně replik či kopií. V této úvodní části se autorka zabývala rovněž náměty, které obsahují bassanovská díla, právě tak i sběrateli, kteří o taková díla měli zájem již od doby působení samotných mistrů z Bassana. Autorka si je dále vědoma toho, že Bassanové v Národní galerii v Praze jsou jen jednou skupinou víceméně náhodně shromážděných obrazů vedle kvalitní sbírky v kroměřížské Obrazárně a v Obrazárně Pražského hradu. A tak se, co se týče literatury, zabývala veškerou vztahující se k Bassanům v Čechách a odtud také odvozovala stav dosavadního bádání a poznání dané problematiky. V závěru úvodních kapitol pak také přinesla přehled literatury k bassanovské tématice vůbec.

Jak již bylo konstatováno, těžištěm této práce je katalog. Jednotlivá katalogová hesla jsou vypracována standardně s ohledem na technický popis, zaznamenání provenience a publikací, které jsou rozděleny na výstavy, prameny a literaturu. Text katalogového hesla pak zohledňuje předchozí názory na popisované dílo, rozebírá námět obrazu, předlohy či další kopie, a to i v některých případech formou grafiky. Práce je doplněna přílohami, jak soupisem pramenů a literatury, tak i obrazovými přílohami, kde jsou ukázána komparační díla. Obrázky popisovaných děl v katalogu jsou připojeny ke katalogovým heslům.

V závěru pak autorka shrnuje, co se jí podařilo v práci probádat a zveřejnit. Většinou těchto děl totiž nebyla věnována dostatečná pozornost v posledních desetiletích nebo vůbec. Prvním krokem proto bylo určit soubor obrazů, přiřazovaný ke jménům Bassanů, kdy již při prvním ohledání vyloučila některá díla. Autorka se dále snažila nalézt a publikovat co nejvíce informací o původu těchto děl, kde listovala inventáři různých sbírek počínaje Rudolfa II. z počátku 17. století až k novodobým nákupům. Věnovala se také námětům těchto obrazů. Důležitá vlastní znalecká práce autorky se pak soustředila na vytřídění materiálu podle autorského připsání na autentická díla, dílenské práce a kopie. Nakonec konstatuje, že se jedná o zajímavý soubor, kde vedle dvou vystavovaných obrazů ve stálé expozici, jsou v depozitáři uložena ještě další kvalitní díla. Pokud by se jim věnovala patřičná restaurátorská péče, některá z nich by mohla být také ukázaná v expozici.

Tato práce má tedy charakter kurátorského zpracování určité části veřejné sbírky Národní galerie v Praze. Tohoto úkolu se autorka chopila dobře. V úvodních správně logicky vystavěných kapitolách představila vzhled do dané problematiky. V katalogových heslech shromáždila dostupné známé informace, které pak doplnila o další důležité poznatky. Na této práci je důležité, že její autorka se držela určeného tématu, tedy souborů bassanovských obrazů v NG v Praze. Jenom opatrně rozšiřovala diskusi o bassanovské problematice, nejprve co se týče obrazů ve sbírkách v ČR a pak obecně. Zdá se, že se jí podařilo vystihnout právě ty otázky, které se vztahují ke zvoleným obrazům, a tak nezapředla do složitostí, které obrazy od Bassanů a jejich dílny přinášejí. S jistou odvahou se pustila i do znalecké práce. Zde

vycházela ze starých určení, zapsaných v inventářích, pak porovnávala názory publikované v odborné literatuře nebo zaznamenané na vědeckých kartách. Ty pak buď přijala, nebo opravila podle vlastního názoru, někdy opřené o diskusi s kurátorem nad vlastními díly. Sama autorka si je vědoma toho, že její badatelská práce není ukončena a že by zasluhovala pokračování. To jistě není omluva nad nekončenou prací, ale konstatování, že zabývat se určitými uměleckými díly po uzavření určité badatelské etapy nekončí, ale vyzývá k dalšímu hledání. V tomto ohledu autorka splnila zadané téma i požadavky kladené na diplomní práci. Z mé strany lze vytknout drobné překlepy a gramatické nedostatky, které se i konečném textu objevují. Práce by však měla být uložena v NG v Praze, aby z ní mohli další badatelé čerpat.

Doporučuji ji k obhajobě.

doc. PhDr. Martin Zlatohlávek PhD.