

PŘÍLOHY

1) Patentový spis č. 28196 k Lamačovu vynálezu „Zařízení ku zapínání a vypínání osvětlovacích těles světelné reklamy“

PATENTNÍ ÚŘAD
REPUBLIKY  ČESKOSLOVENSKÉ

Třída 54 d.

Vydáno 10. dubna 1929



PATENTOVÝ SPIS č. 28196.

KAREL LAMAČ, PRAHA-KOŠÍŘE.

Zařízení ku zapínání a vypínání osvětlovacích těles světelné reklamy.

Přihlášeno 1. prosince 1926.

Chráněno od 15. listopadu 1928.

Předmětem vynálezu jest zařízení ku zapínání a vypínání osvětlovacích těles reklamy světelné, kde použije se šablony, opatřené otvory ve tvaru písmen neb značek, jež se pohybuje po kontaktní desce. U známých zařízení jest proudové spojení docíleno samostatnými kontakty, procházejícími otvory šablony ke kontaktům žárovek. Podle vynálezu docílí se proudového spojení rtuť neb podobným vodivým prostředím, vyplňujícím prostor, ve kterém se pohybuje šablona nad kontakty.

Vynález je příkladně zobrazen na připojeném výkrese, kde obr. 1 značí řez I—I, obr. 2 půdorys.

Vynález sestává z prostory 1, vytvořené v desce 2 a opatřené dnem 3 a víkem 4. Víko 4 má vodivou desku 5 spojenou vedením 6 se zdrojem proudu 7. Ve dnu 3 se nalézají kontakty 8, které jsou spojeny vedením 9 se žárovkou, nebo skupinou žárovek 10. Sestavení kontaktů 8 v desce odpovídá přesně sestavení žárovek v desce pro světelnou reklamu určené.

Po dnu 3 pohybuje se šablona 11 z nějaké isolační hmoty (na př. film) buď v jediném směru, nebo střídavě tam a zpět. V šabloně této jsou upraveny otvory 12, jež tvoří obrazce, písmeny i text. Prostor 1 jest vyplněna rtuť, nebo jinou podobnou tekutinou, vodivou pro elektrickou energii, která jest oddělena od dna již popsanou šablonou 11.

Při pohybování se šablony 11 přijdou otvory 12 na kontakty 8, otvory 12 pronikne rtuť ku kontaktům a nastane spojení. Příslušná žárovka, nebo celá skupina se rozsvítí a na světelné reklamě se objeví věrný obraz obrazce upraveného dírkováním, nebo vyřiznutím na šabloně.

Zařízením podle tohoto vynálezu dá se velmi rychle a bezpečně přerušovat elektrický proud osvětlovacích těles a tím velmi přesně docíliti obrazců, neb textů na šabloně vyznačených, takže při stálém pohybu šablony docílí se nepřetržitého chodu reklamy.

Ačkoliv pro dokonalou práci tohoto zařízení, je rtuť vzhledem ke svému velkému povrchovému napětí a tím možnosti vytvářeti polokulový meniskus nejzpůsobilejší, je možno také použít jiného kontaktního prostředí, jako jemných stříbrných pilin a pod., ovšem s horším výsledkem.

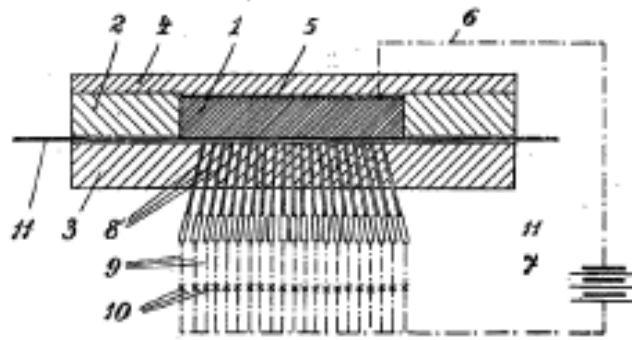
Patentové nároky.

1. Zařízení ku zapínání a vypínání osvětlovacích těles světelné reklamy, vyznačující se tím, že proudové spojení ke kontaktní desce (3) otvory šablony (11), po této desce se pohybující, jest docíleno rtuť, neb podobným vodivým prostředím, vyplňujícím prostoru (1), ve které se pohybuje šablona nad kontakty.

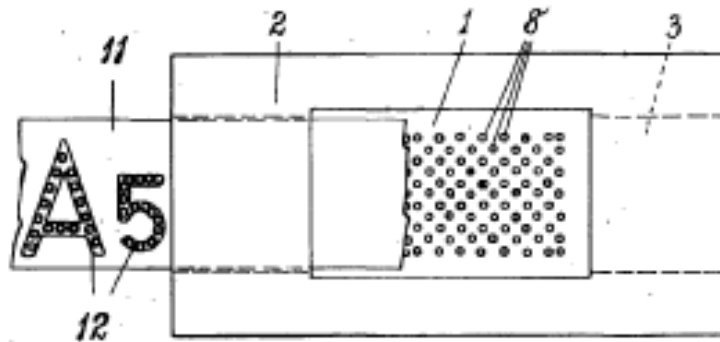
2. Zařízení podle nároku 1, vyznačené tím, že otvory v šabloně jsou právě tak velké aby rtuť skrze ně tvořila pouze kontakt, aniž by jimi vzhledem k velkému povrchovému napětí svému protékala na druhou stranu.

28196

Třída 54.d.



Obr. 1.



Obr. 2.

Zdroj: www stránky Úřadu průmyslového vlastnictví ČR, Rešeršní databáze patentů a užitných vzorů, původce: Karel Lamač

2) Reklama Dr. V. Rajtory v časopise Přítomnost
Přítomnost, roč. XI, č. 1, 3. 1. 1934, poslední strana [s. 18]

PATENTY

Majitelé následujících čsl. patentů přejí si tyto prodati, příp. předají licenci:

- Čís. 9852 - Patka tyčkovitých lopatek parních a plynových turbin.
Čís. 38835 - Způsob, kterak zlepšiti sypkost nitrofosfátů.
Čís. 36261 - Způsob a zařízení na srážení par ze vzduchu a plynů chlazením.
Čís. 36268 - ditto.
Čís. 28069 - Snímací zařízení pro bubnové cizy.
Čís. 35730 - Kondensátor obklopený pouzdrem.
Čís. 35246 - Elektrický vícenásobný kondensátor.
Čís. 32205 - Skříň pro nádržky na hořlavé tekutiny.
Čís. 34987 - Elektromagneticky řízený hydraulický regulátor s přípravným řízením průtoku pro elektrické metalurgické peči.
Čís. 35117 - Zařízení k štěpení uhlovodíků.
Čís. 35304 - Klouzavá spojka.
Čís. 21656 - Způsob dalšího zprac. kondenzačních zplodin z karbamidu nebo jeho odvozenin s aldehydy.
Čís. 15576 - Odběrný oblouk na proud pro elektrická vozidla s otáčivým úhlovým smykem.
Čís. 36448 - Rourové spojení.
Čís. 36449 - Rourové spojení.
Čís. 36450 - Rourové spojení.
Čís. 36080 - Kondensátor z vinutých jednotek.
Čís. 32192 - Přesouvací převodové ústrojí.
Čís. 27601 - Způsob výroby tvárnice z kaseinové umělé rohoviny.

Informace podá

Dr. V. RAJTORA, PRAHA II,
Jungmannova 34, Mozarteum

Továrna
na knihařské zboží
a kalendáře

Založeno roku 1879

B. JUST
PRAHA XVI, Smíchov
Plzeňská třída 67

TELEFON:

odd. vazby, nákup, expedice č. 442-57

odd. kalendáře, účetárna č. 453-12

Bankovní dům
PETSCHEK A SPOL.

Praha II,
Bredovská 18

Adresa telegramů:

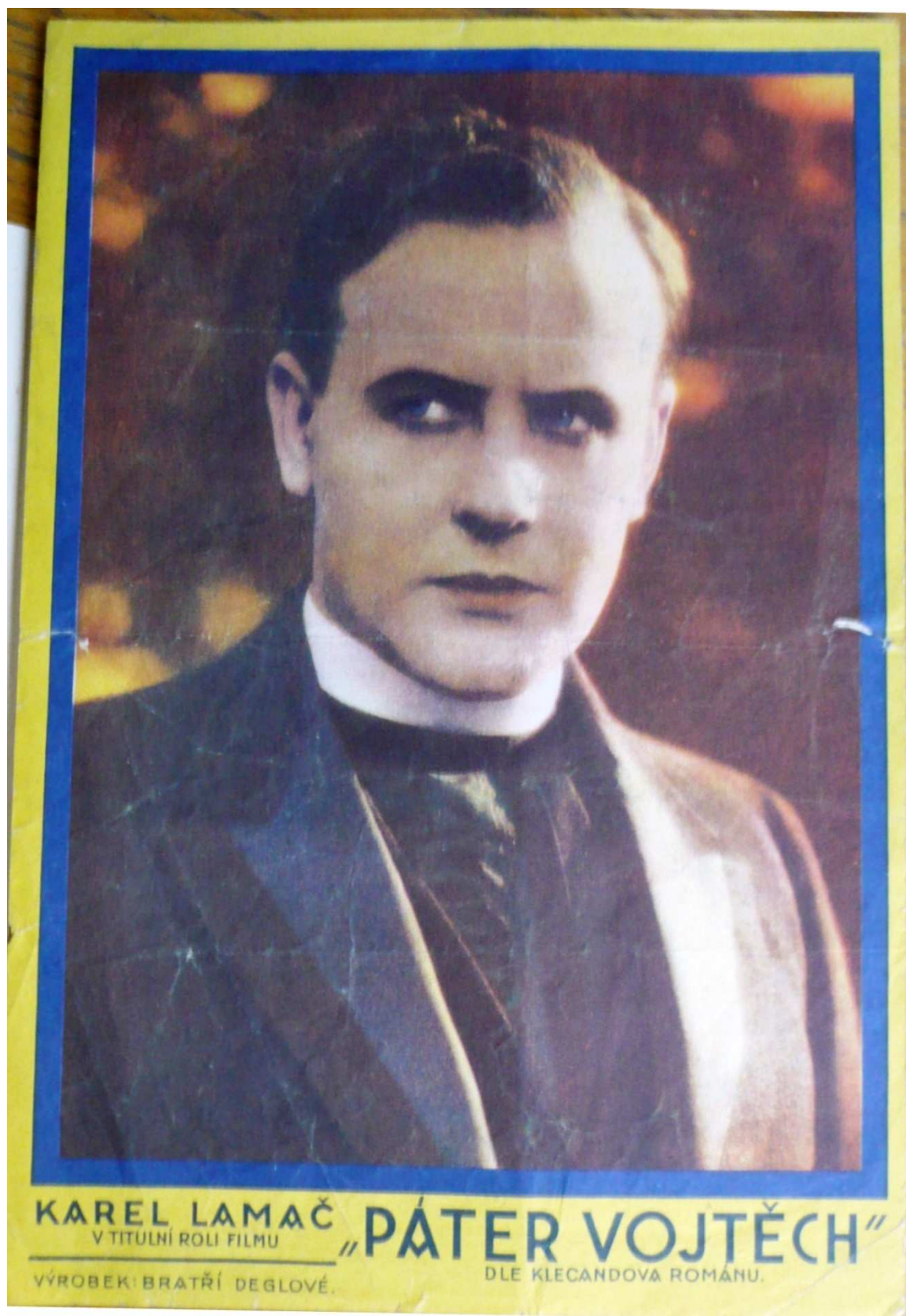
Petschekomp

3) Obsah Lamačem sepsané příručky *Jak se píše filmové libreto* (Praha 1923)

Obsah:		Strana
1. Úvod		7
2. Podstata filmové hry. (Vztah mezi filmovou hrou, dramatem divadelním a knižním.)		8
3. Technika kinematografu		9
4. O délce dle metrů		11
5. O délce dle děje		12
6. Něco o filmovém obchodu		13
7. Dějový genre		14
8. Složky filmového děje		14
9. Napětí, stoupání, tempo		17
10. První rozvrh látky		17
11. Stavba dramatu vůbec		17
12. Některé požadavky dramatu, najmě filmového		18
13. O jednotlivých scénách		20
14. Texty (t. zv. titulky)		21
15. Přejchody mezi scénami		22
16. Hlavní formy libreta		22
17. Některé pojmy filmové režie		22
18. Synopsis		24
19. Scénář		25
20. Zásady psaní filmových libret na konkrétních příkladech původního filmu »Drvoštěp«		28
21. Doslov (s návodem, jak použít soustavně tohoto spisku)		31

Zdroj: Archiv autora

4) Dva plakáty k filmu *Páter Vojtěch* (1928)



FMA
**BRATŘI
DEGLOVÉ**
PŘEDVÁDÍ SVŮJ NEJ-
NOVĚJŠÍ ČESKÝ FILM

MONGPOL
DEGLA SPOL.

PÁTER VOJTĚCH

REŽIE
MAC FRIČ

FOTO OTTO HELLER
INTERIERY ARCH. V. RITTERSHAIN
ATELIERU »KAVALÍRKA«

HLAVNÍ
ÚLOHY
SUZANNE MARWILLE
KAREL LAMAČ

J. ROVENSKÝ, L. H. STRUNA, J. PLACHTA,
K. SCHLEICHERT, J. RICHTR, EM. FIALA.

PREMIERY
OD 1. DO 7.
BŘEZNA 1929

→ **ORIENT** * **SVĚTOZOR**
RADIO

Zdroj: NFA, fond Karel Lamač, k. č. 2, inv. č. 49, sign. V a), 1928, Ilustrační materiál o původci fondu – Fotografie, vyobrazení

5) Oznámení o zřízení akciové společnosti Kinoslav – Film

Film, roč. 1, č. 9, 15. 4. 1919, nečíslováno, s. [10]

F I L M

Místodržitelství v Praze udělilo prozatímní povolení ke zřízení akciové společnosti pod firmou:

Kinoslav-Film

akc. spol. v Praze.

Koncesionáři jsou Ernest Hoesel, E. C. člen americké misse pražské, inženýr Theodor Brada na Smíchově, inženýr Václav Vojtěch Kudlicz, řídící v Dubenči, Bedřich Oliver Barton, organizátor na Král. Vinohradech, inženýr Josef Theodor Novotný, řídící výzkumného ústavu v Praze-VIII, Karel Lamoč, kinotechnik v Košicích, dr. Vilém Anderle, advokát v Praze.

Společnost bude vyráběti kinematografické a fotografické snímky filmové a jiné pro účely vědecké, zábavní, výchovné i propagační, kinematografické a fotografické desky a papíry, lučebniny, chemické přípravky a léčidla, kinematografické a fotografické přístroje, fotografické a chemické sklo, dekorativní předměty, pokud souvisejí s oborem kinematografickým a fotografickým. Bude dále opravovati kinematografické a fotografické přístroje, obchodovati se všemi předměty, jež bude vyráběti, a posléze vydávati knihy a periodické a reklamní tiskopisy.

Akciový kapitál činí K 10,000.000— a je rozdělen v 50.000 akcií po K 200— na jméno znějících a může býti zvýšen bez schválení státní správy až na K 25,000.000—.

Zdroj: Digitální knihovna NFA v Praze

6)

Seznam dlouhometrážních hraných filmů natočených na Kavalírce

Název	Rok premiéry	Scénář	Kamera	Režie
Adjunkt Vrba	1929	Karel Smrž	Otto Heller	Miroslav J. Krňanský
Batalion	1927	Přemysl Pražský	Jaroslav Blažek	Přemysl Pražský
Bludné duše	1926	Jan Šourek	Karel Kopřiva	Jan W. Speerger
Boží mlýny	1929	Josef Neuberg	Josef Bulánek	Josef Medeotti-Boháč
Dcery Eviny	1928	Helmuth Ortmann	Otto Heller	Karel Lamač
Děvče z tabákové továrny	1928	Václav Kubásek	Jaroslav Fischer	Václav Kubásek
Dítě periferie	1929	Jaroslav Mottl	Josef Bulánek, Jaroslav Fischer	Václav Kubásek
Dům ztraceného štěstí	1927	Martin Frič, Josef Rovenský	Karel Degl	Josef Rovenský
Erotikon	1929	Gustav Machatý	Václav Vích	Gustav Machatý
Falešná kočička	1926	Josef Skruzný, Elmar Klos	Otto Heller	Svatopluk Innemann
Haničko, co s tebou bude?	1927	Nikolaj Larin	Rudolf Schlesinger	Nikolaj Larin
Hraběnka z Podskalí	1925	Karel Lamač, Theodor Pištěk	Otto Heller	Karel Lamač
Hřích	1928	Hermann Kosterlitz, Hans Wilhelm	Otto Heller	Karel Lamač
Hříchy lásky	1929	Václav Wasserman	Otto Heller	Karel Lamač
Kašpárek kouzelníkem	1927	Xaver Hnátek, Josef Kokeisl	Jan Stallich	Josef Kokeisl
Kreutzerova sonáta	1926	Gustav Machatý	Otto Heller	Gustav Machatý
Květ ze Šumavy	1927	Karel Lamač, Václav Wasserman	Otto Heller	Karel Lamač
Lásky Kačenky Strnadové	1926	Elmar Klos, Josef Skruzný	Otto Heller	Svatopluk Innemann
Milenky starého kriminálního	1927	Elmar Klos, Josef Skruzný	Otto Heller	Svatopluk Innemann
Nevíňátka	1929		Jan Stallich	Svatopluk Innemann
Noc na Karlštejně	1929	Emil Vachek	Oldřich Ochtábec	Olaf Larus-Racek
Páter Vojtěch	1928	Martin Frič	Otto Heller	Martin Frič
Perníková Chaloupka	1927	Karel Driml, Josef Kokeisl	Jan Stallich	Josef Kokeisl
Písně vězňeného	1926	V. Ch. Vladimírov	Josef Brabec	V. Ch. Vladimírov
Plukovník Švec	1929	Josef Neuberg, Václav Wasserman, Svatoopluk Innemann	Bohumil Kolátor	Svatopluk Innemann
Pohorská vesnice	1929	Václav Wasserman	Josef Bulánek	Miroslav J. Krňanský
Popelka	1929	Karel Driml	Karel Mansfeld	Josef Kokeisl
Pramen lásky	1928	Karel Driml	Josef Kokeisl, Jan Stallich	Josef Kokeisl
Pražské děti	1927	Robert Zdráhal	Josef Blažek, Jindřich Brichta	Robert Zdráhal
Pražské švadlenky	1929	Přemysl Pražský, Václav Wasserman	Otto Heller, Josef Bulánek	Přemysl Pražský
Román hloupého Honzy	1926	František Hlavatý	Jindřich Brichta, Karel Smrž	František Hlavatý
Sextánka	1927	Martin Frič	Charles Métaim	Josef Medeotti-Boháč
Starý hřích	1929	Otakar Hanuš, Karel Smrž	Otto Heller	Miroslav J. Krňanský
Stín ve světle	1928	Karel Driml	Karel Mansfeld, Jan Stallich	Josef Kokeisl

Švejk na frontě	1926	Václav Wasserman	Otto Heller	Karel Lamač
Takový je život	1929	Carl Junghans	Lazsló Schaffer	Carl Junghans
Tchán Kondelík a zeť Vejvara	1929	Josef Neuberg	Václav Vích	Svatopluk Innemann
Tonka Šibenice	1929	Willy Haas, Benno Vigny	Eduarch Hoesch	Karel Anton
V blouznění	1928		Jan Stallich	Josef Kokeisl
V panském stavu	1927	Václav Kubásek	Jindřich Brichta	Václav Kubásek
Varhaník u sv. Víta	1929	Vítězslav Nezval	Jaroslav Blažek	Martin Frič
Ve dvou se to lépe táhne	1928	Svatopluk Innemann, František Horký	Václav Vích	Svatopluk Innemann
Ve spárech upíra	1927	Květoslava Semonická	Jindřich Brichta	Květoslava Semonická, Theodor Pištěk
Životem je vedla láska	1928	Martin Frič, Josef Rovenský	Karel Degl	Josef Rovenský

Legenda

Karel Lamač
Otto Heller
Martin Frič
Václav Wasserman

7) Dvě fotografie zaslané Lamačem z Velké Británie matce

a) Fotografie s Otto Hellerem



b) Ukázka nové kamery prezidentu Edvardu Benešovi



Zdroj: NFA, k. č. 1, inv. č. 7, sign. II a), 1945, Korespondence – rodinná